

COPLANET

No. 24 SEGUNDA ÉPOCA

REVISTA PARA EL DESARROLLO HUMANO

(21 DE DICIEMBRE DE 2025)

0° DEL MACHO CABRÍO DEL AÑO LXXVIII DE LA N.E.

invierno boreal

verano austral

eee
SOLSTICIO

COPLANET

EDITORIAL 3

INTERCONEXIÓN GLOBAL Y AISLAMIENTO PERSONAL 4
Manuel Andrés Escalante

DESINTOXICACIÓN DE LOS ÓRGANOS 10
Zulay Teresa de Jesús Toro Vivas

EL NUEVO PACTO: EL COMPROMISO ETERNO Y LA ARQUITECTURA CONSCIENTE 16
Adom Alexis González

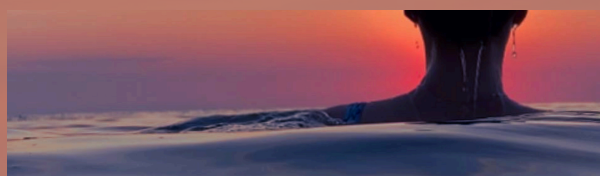
HUELLAS DE RITUALES Y LITURGIAS FEMENINAS 22
Michele Lotter

SIMBOLISMO ESOTÉRICO: PENTAGRAMA TETRÁGRAMATON 29
Daniel Elías Furman

VARANASI, CIUDAD DE LA LUZ 35
Rafael Giordanelli

MANASLU-SORIA 38
Aracadio H. Urbina

GUIJARROS SOBRE LA CRUZ 42
Prudencio Chacón



No. 24 SEGUNDA ÉPOCA

0° del Macho Cabrío del año LXXVIII de la N.E.
(21 de diciembre de 2025)

SOLSTICIO

INVIERNO Boreal / VERANO Austral



Revista electrónica gratuita de difusión cultural y científica del HCOMUN de la Red Cultural para la Fraternidad Humana RedGFU
H. Consejo Mundial (HCOMUN)

Departamento Editorial Coplanet

Presidencia:

Jackson A. da Silva Dualibi (Sudamérica Austral)
Martín Muñoz Castro (Sudamérica Ecuatorial)
María Luisa Troz Martínez (Centroamérica)
Sotero Herrera López (Norteamérica Norte)
Juan Rangel Valencia (Norteamérica Centro)
Rosa Amelia Pedraza P. (Norteamérica Sur)
Marisol Anaya Michel (Europa)

Promoción, Revisión y Corrección de estilo: Zulay Toro (Venezuela)

Revisión y edición: Jesús Hernández (España);
Edgardo Córdova L. (México)

Diseño y Formación: Yazmín Lesage (México)

Derechos Reservados

www.redgfu.org

Todos los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Los editores no comparten necesariamente el punto de vista de sus autores. Cualquier duda, sugerencia o comentario, así como si desea hacerse colaborador como articulista pueden dirigirla a editorialredgfu@gmail.com

Departamento Editorial COPLANET

EDITORIAL

La Consolidación de un Propósito Sexto Aniversario de Publicaciones Originales.

Es con un sentimiento de profundo honor y responsabilidad que presentamos a nuestros lectores la Edición 24 de la revista Coplanet. Esta publicación, que coincide con el inicio del Invierno Boreal, reviste una importancia histórica particular, pues marca la exitosa conclusión de nuestro sexto año ininterrumpido de publicaciones originales.

Este hito representa la cabal consecución del objetivo fundacional que nos propusimos: establecer un medio editorial dedicado al análisis y la difusión de contenido de alto rigor, abordando el conocimiento desde una triple perspectiva que integra lo cultural, lo científico y lo místico. Hemos demostrado, a lo largo de 24 ediciones, que la armoniosa convergencia de estas esferas es vital para una comprensión integral de la realidad humana y cósmica.

El logro de esta primera gran meta editorial no sería posible sin el esfuerzo y la calidad humana de nuestro equipo:

Reconocimiento al Grupo Editorial. Extendemos nuestras más efusivas felicitaciones al equipo que, con su visión estratégica, su disciplina y su inquebrantable dedicación, ha mantenido el pulso de la revista, asegurando la continuidad y la calidad que caracterizan a la *Nueva Época de Coplanet*. Su labor es la garantía de este éxito.

A Nuestros Distinguidos Articulistas. A ustedes, pilares de nuestro contenido, les expresamos nuestro más profundo agradecimiento. Su lealtad, la riqueza de su inspiración y la maestría con la que abordan temas complejos han sido esenciales para nutrir el espíritu crítico e inquisitivo de nuestra comunidad. Han permanecido como faros de conocimiento, haciendo de Coplanet un referente en su género.

Al cerrar este ciclo de seis años, reafirmamos nuestro compromiso con la exploración de las fronteras del saber. Este aniversario no es un punto final, sino la plataforma desde la cual proyectaremos nuevas y más ambiciosas metas. La revista Coplanet continuará siendo un espacio dedicado a la trascendencia, la investigación rigurosa y la elevación del debate.

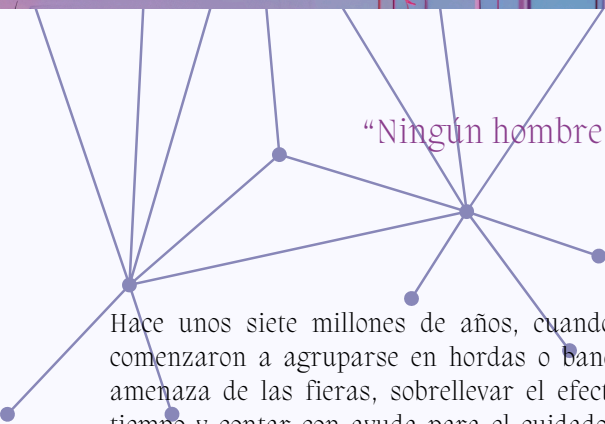
A toda nuestra comunidad de lectores, gracias por su confianza y su participación activa en este viaje intelectual.

¡Enhorabuena por este logro compartido!

INTERCONEXIÓN GLOBAL Y AISLAMIENTO PERSONAL UNA PARADOJA DE LA ERA DIGITAL

Manuel Andrés Escalante*

“Ningún hombre es tan autosuficiente como para sobrevivir solo”
CHARLES DARWIN



Hace unos siete millones de años, cuando los primeros homínidos comenzaron a agruparse en hordas o bandas para protegerse de la amenaza de las fieras, sobrellevar el efecto de las inclemencias del tiempo y contar con ayuda para el cuidado de sus crías mientras se procuraba el alimento diario, parafraseando a Gabriel García Márquez en su obra cumbre *Cien Años de Soledad*, **“el mundo era tan reciente todavía, que las cosas carecían de nombre y para referirse a ellas había que señalarlas con el dedo.”**

Desde un principio, **las sociedades nacieron como respuesta a la necesidad de seguridad y pertenencia**, desarrollando con el correr del tiempo interdependencia entre sus miembros, lenguaje y valores compartidos, lo que eventualmente daría lugar a la civilización.

El hombre es un ser fundamentalmente social, no solo porque desde tiempos inmemoriales ha generado vínculos y relaciones con otros individuos, conformando estructuras de convivencia de menor a mayor complejidad, desde familias, tribus y clanes hasta religiones, países y corporaciones, sino porque su desenvolvimiento integral, la necesidad de dar sentido a su existencia e incluso su propia supervivencia dependen, más y más, de su integración a grupos de personas que comparten cultura, intereses, territorio y normas: en tres palabras, **vivir en sociedad.**

Esta interacción social ha sido posible gracias a **la comunicación**, entendida como el proceso de compartir significado expresado mediante el lenguaje en cualquiera de sus formas, transmitiendo emociones, sentimientos, ideas y pensamientos que conllevan al entendimiento y la cooperación en los grupos humanos, así como al desarrollo del conocimiento y la conformación de las culturas.



Del Lenguaje Prehistórico a la Era Digital

“La comunicación es el puente entre la confusión y la claridad”

NAT TURNER

La evolución de la comunicación y de la vida en sociedad ha estado estrechamente **vinculada con el lenguaje y el medio de comunicación**, desde aquellas manifestaciones primarias que ocurrieron persona a persona mediante recursos gestuales, representaciones gráficas o jeroglíficos y sonidos onomatopéyicos, hasta la utilización de lenguajes de alta complejidad y medios tecnológicos de avanzada.

Nuestros primeros ancestros se comunicaban de manera no verbal hasta la aparición del aparato fonador, que permitió la emisión de sonidos articulados, aproximadamente 800.000 años atrás. Mucho después, hace unos 100.000 años, se desarrollaría un protolenguaje rudimentario, y con la llegada del Homo Sapiens, hace cerca de 50.000 años, surgiría el lenguaje con estructura y gramática más elaboradas.

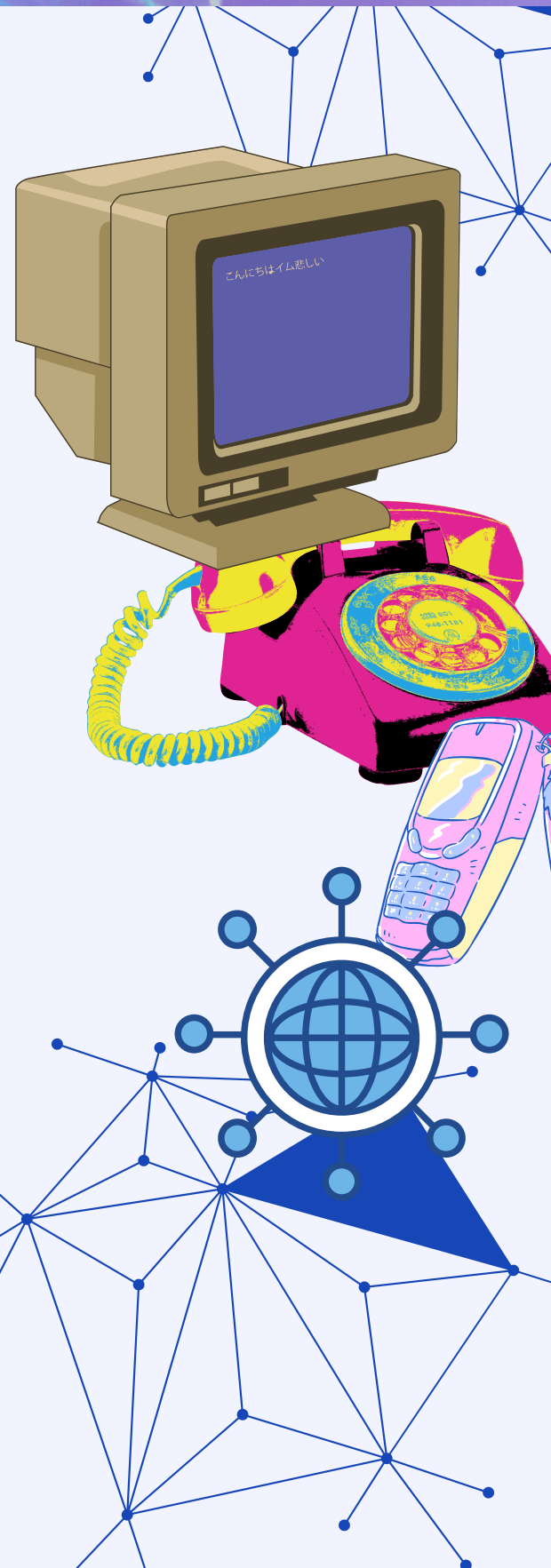
Un hito fundamental fue la invención de la escritura hace 5.500 años, marcando el comienzo de la Edad Antigua y la historia como tal, pues permitió la preservación y difusión del conocimiento a la vez que condujo a la evolución de las lenguas y la creación de sociedades más complejas.

En las edades Media y Moderna, la expansión comercial que acompañó los procesos de colonización impulsó la dispersión de los idiomas por el mundo, **dando lugar a nuevas lenguas y dialectos.**

La imprenta, inventada en el siglo XV, facilitaría la estandarización y consolidación de los idiomas modernos mediante la **masificación de las publicaciones.**

Hacia finales del siglo XIX, se aceleran los avances científicos y tecnológicos, fenómeno que se acentuaría en el siglo XX y que continúa en estas primeras décadas del siglo XXI. **La invención del telégrafo en 1837, del teléfono en 1876, del cine y la radio en 1895 y de la televisión en 1925,** revolucionaron la comunicación, llevándola de niveles interpersonales directos a formas masivas y a distancia.

Más tarde, **las primeras computadoras introducidas** en 1940, la invención del transistor en 1947, la invención del internet en 1969 y del teléfono móvil celular en 1973, serían el preludio de una nueva era, la era digital, cuyo auge comienza con la producción de los computadores personales o PC desde 1981, al uso extendido de internet y teléfonos celulares desde la década de los 1990's, el desarrollo de las llamadas redes sociales desde 1997 y, más aún, a la aparición de los smartphones o “teléfonos inteligentes” en 2007.



La Comunicación en La Era Digital

“La tecnología es un sirviente útil, pero un amo peligroso”

CHRISTIAN LOUS LANGE

En contraste con la desarrollada por medios tradicionales, **la comunicación en la era digital es global, instantánea y multidireccional**, utilizando diversos formatos que incluyen texto, audio y video. Incluso, permite trascender las barreras lingüísticas con programas de traducción simultánea cada vez más eficaces.

Las innegables bondades de la interconexión digital incluyen el **acceso masivo a la información** y la facilidad de interacción entre los usuarios trascendiendo las distancias geográficas, con muy bajo costo y en tiempo real. Además, con el avance de la inteligencia artificial, el acceso a contenidos se personaliza en función de nuestros patrones de uso de los canales digitales, y el ser humano cuenta con una valiosísima herramienta que le ayuda en sus estudios, investigaciones y trabajo intelectual y físico, esto último gracias a la robótica, aun en ciernes.

Esta revolución tecnológica contribuye **a acelerar los adelantos científicos, a mejorar la cooperación a distancia** con impacto en la productividad en las diferentes áreas del quehacer humano, y ofrece una impresionante variedad de fuentes de entretenimiento.

A paso vertiginoso, los medios digitales van desplazando a aquellos tradicionales, y son utilizados intensivamente como fuentes de información y canales de instrucción, opinión y entretenimiento, como instrumentos de marketing, de difusión cultural y para el proselitismo político y religioso.

Sin embargo, la comunicación digital también presenta aspectos negativos que incluyen **la disminución en la interacción personal presencial y el aislamiento social**, la exposición a la desinformación y al ciberacoso, la comparación social, la dependencia tecnológica a niveles adictivos y, en casos extremos, a problemas de salud.

Un estudio de la Universidad de Chicago, realizado en el año 2018, encontró que el 70% de los usuarios que se describieron a sí mismos como “adictos” a los dispositivos móviles reportaron un aumento en sus niveles de ansiedad y estrés. Más aun, según datos aportados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el año 2020, **la fatiga visual por sobreexposición a medios digitales** afecta a la mitad de las personas que pasan más de 6 horas diarias frente a una pantalla. Asimismo, una publicación del Journal of Behavioral Addictions con sede en Budapest, Hungría, presentada en el año 2021, indicó que los estudiantes universitarios con adicción a los videojuegos o redes sociales tenían un 30% menor probabilidad de graduarse a tiempo.

Aunque el patrón de uso varía con base en diferentes factores, se ha establecido que mientras **un usuario promedio invierte alrededor de 2 horas y media al día en redes sociales**, los llamados “adictos” pasan fácilmente entre 5 y 7 horas diarias frente a las pantallas de sus teléfonos celulares, en ocasiones mucho más aun, con efectos contraproducentes en la cantidad y calidad del sueño, así como en la salud física, emocional y mental. Vale acotar que la adicción a los medios digitales no se mide tan solo por el tiempo dedicado a éstos, sino también por la importancia que el usuario les asigna en su vida cotidiana y la influencia que ejercen sobre él.

El aumento progresivo del tiempo dedicado a los dispositivos digitales **es motivo de creciente preocupación**, pues va en detrimento del compartir familiar desde edad temprana, del ejercicio físico tan necesario para todos pero fundamental durante el crecimiento, de la vida en pareja, y de las relaciones interpersonales directas en una saludable integración social.

El empleo inadecuado de los medios digitales y las redes sociales puede exacerbar los sentimientos de soledad al **crear una “ilusión de compañía”**, generando aislamiento personal en lugar de una conexión genuina.

Recordemos que el hecho objetivo de estar físicamente solos no implica necesariamente que seamos solitarios, pues la soledad es subjetiva y corresponde a un sentimiento o sensación de aislamiento, a un profundo anhelo de conexión y compañía, incluso cuando estamos rodeados de otras personas.

La Felicidad y las Relaciones Personales

“Los dispositivos digitales nos acercan a quien está lejos y nos alejan de quien está cerca”

ANÓNIMO

En 1938, la Universidad de Harvard inició un estudio que continúa en el presente para responder una pregunta esencial, **¿Qué nos hace felices?**

El estudio comenzó con dos grupos diferentes, uno conformado por 268 estudiantes de esa prestigiosa casa de estudios, y 456 jóvenes de los barrios más pobres de Boston, para contar con una perspectiva incluyente de mundos opuestos. Con el tiempo, el estudio se extendió, siguiendo cercanamente los sujetos seleccionados e incorporando a sus familias y descendientes, observando cada elemento de sus vidas, desde salud, formación y trabajo, situación económica, relaciones y vidas familiares, indagando sobre sus sueños, sus temores y sus amores, y el hallazgo es concluyente: **Las buenas relaciones nos mantienen más felices y saludables.** Son las relaciones cálidas y profundas, no el llamado “éxito” ni el dinero, lo que en verdad redunda en nuestra felicidad.

La soledad, en contraste, se asocia con sentimientos de tristeza, aislamiento y anhelo de conexión a extremos que, como ya dijimos, comprometen nuestra salud.

Hoy en día, enfrentamos **una paradoja de la era digital:** cuando contamos con más instrumentos de comunicación que nunca antes, psicólogos y sociólogos reportan los más altos niveles de soledad en la historia, producto del creciente uso de la tecnología digital, la disminución de las interacciones cara a cara y los cambios que todo ello induce en la estructura familiar y social: pasamos horas de nuestras vidas cotidianas frente a pantallas de teléfonos celulares, computadoras y televisores, y tan solo minutos interactuando directamente con las personas que amamos, cometiendo el extravío de confundir “contactos” con “relaciones”.

La felicidad, pues, no consiste tanto en los logros, importantes como sin duda lo son, sino en el desarrollo de vínculos personales significativos.

Por supuesto, **no se trata de demonizar la tecnología.** Muy por el contrario, conviene abrazarla con buen criterio, utilizar los dispositivos digitales, el internet, los programas computarizados, las redes sociales e incluso la inteligencia artificial, como herramientas para nuestro desempeño, como canales importantes en la comunicación, pero nunca como sustitutos del contacto real, presencial y cercano persona a persona.

Practiquemos la **autorregulación** en el uso de esta fascinante manifestación del conocimiento humano, estableciendo **límites al tiempo de conexión en pantalla,** evitando sobredimensionar la importancia que le damos a estos recursos, y fomentando la comunicación más auténtica, cálida y personal.



“La soledad no es estar sin los demás, es no ser capaz de encontrarse a uno mismo entre los demás”

ROMINA CARDIA

La Comunicación Digital y Nuestra Vida Espiritual

“El verdadero peligro no es que las computadoras comiencen a pensar como los hombres, sino que los hombres comiencen a pensar como las computadoras”

SYDNEY J. HARRIS

La espiritualidad es un estado elevado del ser que se caracteriza por una relación profunda, armoniosa y generosa con lo que nos rodea y con nosotros mismos, vinculándonos en última instancia con la esencia más sutil del universo, el absoluto, Dios o comoquiera que se le llame desde las múltiples religiones, concepciones y creencias.

En un sentido esotérico, **el camino espiritual es la depuración de la conciencia** que habrá de llevarnos a la unión del yo o alma individual –el Jivatman del hinduismo– con el alma universal –Paramatma. En términos judeocristianos, se trata de la reunión con el Creador, del verdadero sentido de las palabras “religión” (del latín religare, volver a unir), y “yoga”: (del sanscrito yug, unión).

El sendero de la realización espiritual **contempla la noción de un estado superior**, la divinidad, el estudio de los textos sagrados y otras fuentes bibliográficas para arrojar luces a nuestro andar, la guía de los maestros iniciados y la práctica consecuente de disciplinas y rituales concebidos para elevar nuestra consciencia y vivir en concordancia.

En tiempos aún recientes, **el contacto con un maestro estaba sujeto a las limitaciones del tiempo**, la distancia y el costo de los viajes. Igualmente, la literatura disponible tenía mucha menor divulgación y podía resultar onerosa, y las técnicas concernientes a disciplinas como el hatha yoga, el taichí, las artes marciales, la meditación, los ceremoniales, Etc., solo se difundían presencialmente en institutos especializados con restricción de horarios y mediante pago de cuotas de afiliación.

Hoy en día, gracias a la digitalización que globaliza la comunicación, **todo esto es accesible en tiempo real**, sin importar la distancia y prácticamente sin costo. **El internet nos permite comunicarnos directamente con un maestro espiritual** o gurú dondequiera y en cualquier momento con una simple llamada en WhatsApp, ver y escuchar sus conferencias grabadas en Youtube o seguir un ceremonial en vivo en Zoom. Tenemos fácil acceso remoto a clases magistrales y guía práctica de las disciplinas y técnicas de utilidad para nuestro recorrido espiritual, y además podemos leer cualquier tipo de texto a través de las diversas bibliotecas digitales disponibles.

Por supuesto, como todo en la vida, **el menú de oferta de contenidos no es solamente virtuoso**, pues abundan aquellos de índole viciosa que incitan al consumismo y materialismo, la exaltación del ego y la perversión: no en balde, el camino de la realización se ha comparado alegóricamente con el filo de una navaja.

Como en la leyenda Cherokee de los dos lobos, el lobo malvado que lucha con el lobo bueno, la pregunta de cuál habrá de vencer tiene una respuesta que nos empodera: **el que decidamos alimentar.**

Las herramientas de comunicación de ayer, hoy y mañana son solo eso, herramientas. **El uso que les demos es lo que hará la diferencia.**

“Lo que haces habla tan alto que no deja oír lo que dices”

RALPH WALDO EMERSON

Acerca del autor: Administrador Comercial de The American University, Washington DC
Postgrado Esp. Finanzas, Universidad Santa María, Caracas. Comunicador por Vocación

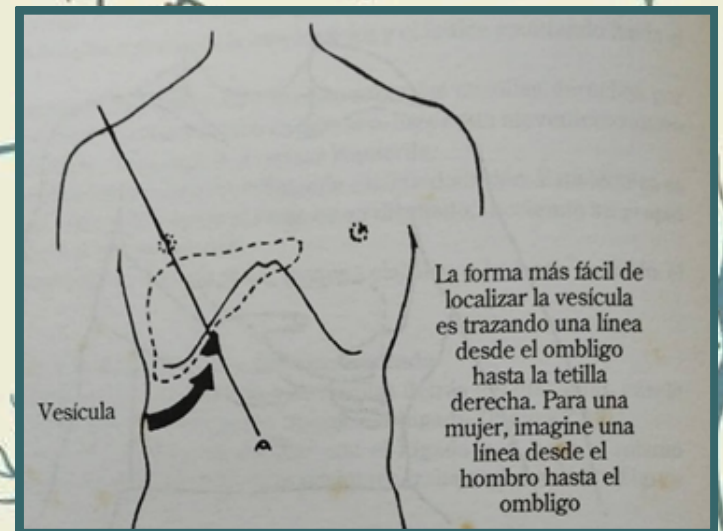
DESINTOXICACIÓN DE LOS ORGANOS (2/2)

Zulay Toro Vivas*

VESÍCULA BILIAR

1. Ubicación

La vesícula biliar es un saco con forma de pera situado en una depresión debajo del hígado. Tiene el tamaño del pulgar y está ubicada entre los dos lóbulos frontales del hígado. La forma más fácil de localizar la vesícula de un hombre es trazando una línea desde la tetilla derecha hasta el ombligo. Para las mujeres, se puede imaginar una línea desde el hombro derecho hasta el ombligo. En cualquier caso, la vesícula está sobre la línea cerca de la parte inferior del hígado.



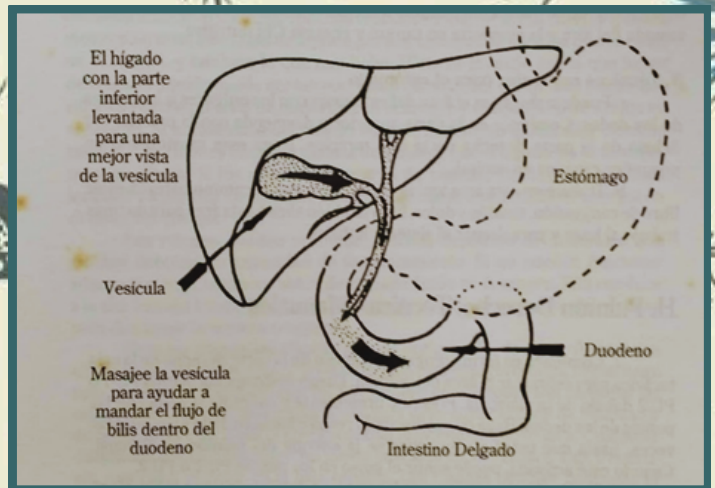
2. Función

La función de la vesícula es almacenar y concentrar la bilis hasta que el intestino delgado la necesite para la digestión. La bilis descompone las grasas de los alimentos. El problema principal con la vesícula es que se congestiona demasiado con sales biliares, o puede llegar una bacteria y la bilis la aislará y formará un cálculo parecido a una perla a su alrededor. Con frecuencia se forman muchas "perlas" y obstruyen el conducto y la vesícula, entonces, debe ser extraída a través de una operación quirúrgica. En el sistema chino, la vesícula es un órgano Yang de Madera y está relacionado con las decisiones. Cuando no trabaja bien, puede causar con facilidad jaquecas, pereza e indecisión. Controla la energía Chi de Madera. La vesícula es más dura que el hígado. Si hay alguna irritación, como pequeños cálculos y sales biliares cristalizadas, podría sentirse más blanda.

3. La técnica manual para la vesícula

a. Coloque el pulgar directamente sobre la vesícula. Añada peso poniendo su otra mano de costado sobre el pulgar, creando una forma de 1. Presione con la mano y el pulgar y rote en sentido horario y antihorario en medias vueltas, creando una forma de J y una forma de J invertida. Luego apriete la vesícula y el conducto biliar hacia la línea central y el ombligo. Envíe la bilis de más hacia el intestino delgado. Ello ayudará a liberar la congestión del conducto biliar dentro del duodeno.

b. Cuando haya terminado, haga que el paciente le empuje los dedos con su vesícula y su energía Chi.



ESTÓMAGO

1. Ubicación

El estómago tiene forma de "J". Está ubicado en la línea central y se extiende hacia la izquierda de ella debajo del esternón.

2. Función

El estómago recibe el alimento del esófago, lo almacena y luego vacía el alimento en el duodeno, la parte inicial del intestino delgado. Segrega enzimas y jugos que ayudan a descomponer las proteínas y las convierte en un líquido poco denso llamado quimo. Este fluido luego pasa al intestino delgado, donde es absorbido cualquier elemento nutritivo.

En la teoría china, el estómago se llama el Mar de la Alimentación o el Mar del Alimento y el Fluido y el proceso de producir energía y sangre comienza allí. Controla la energía Chi de Tierra. El bazo comienza a asignar parte de la energía Chi de la comida mientras aún está en el estómago. Esta energía Chi es enviada a los pulmones donde se combina con la energía Chi tomada del aire y la convierte en sangre y energía Chi nutritiva.

3. Técnicas manuales para el estómago

a. Puede trabajar en el área del estómago con los pulgares o las puntas de los dedos. Comience en la parte superior y descienda con la presión por debajo de la parte derecha de la caja torácica. Haga este movimiento en pequeños círculos en espiral.

b. Trabaje en esta área varias veces hasta que el camino parezca estar libre de congestión, tensión y dolor. Esto también abrirá esta área para dar más trabajo al bazo y para drenar el sistema linfático

RIÑONES

1. Ubicación

Los riñones, como la médula espinal y el cerebro, están bien protegidos. Están localizados por encima de la cintura, en la espalda. Flotan fuera del peritoneo, que contiene el sistema digestivo, y están rodeados por las costillas que los protegen. Tienen el tamaño y la forma de una oreja normal. Los riñones laten y bombean como el corazón y están considerados como los órganos más profundos del cuerpo, lo cual los convierte en los más Yin de los órganos Yin.

2. Función

Los riñones filtran todos los líquidos, eliminando agua de más y residuos innecesarios de las muchas reacciones químicas del cuerpo. Pueden mover sólo unas seis tazas de líquido por día, incluyendo líquidos que ya están en el cuerpo, y también lo que uno bebe. (Esta es la razón por la que beber demasiado líquido puede ser tan poco sano como beber demasiado poco.) Los riñones regulan el nivel de minerales en la sangre y el equilibrio de ácidos en el cuerpo. Si la humedad del cuerpo es baja, se pueden desarrollar cálculos renales. Los riñones eliminan toxinas después de que el hígado las descompone y las libera. Si los riñones se saturan de toxinas, funcionarán con más lentitud. La pérdida de energía en los riñones causa una pérdida de energía en el resto del cuerpo.

Los riñones pueden acumular muchos depósitos de minerales que pueden debilitar su capacidad de funcionamiento. Si no pueden funcionar adecuadamente, entonces habrá demasiado fluido en la sangre. Ello conduce a la alta tensión sanguínea. La tonificación de los riñones es parte del proceso para disminuir la tensión sanguínea.

Para los chinos, los riñones son los órganos Yin de Agua. Almacenan energía prenatal y reproductiva y distribuyen esta energía crucial, según haga falta, a todas las partes del cuerpo. Los riñones en ocasiones son llamados las raíces de la vida. Son muy importantes para determinar el nivel de vitalidad y duración de la vida. Toda la energía sexual proviene de los riñones. Cualquier disfunción sexual o reproductiva puede buscarse en los riñones. Con frecuencia, controlan el dolor en la baja espalda. Los riñones también controlan el sistema del esqueleto, los huesos y los dientes. Producen energía Chi de Agua.

3. Técnicas manuales para los riñones

a. Para trabajar con el riñón derecho, haga que el discípulo se recueste boca arriba y luego que gire el área pélvica hacia la izquierda para que la cadera derecha esté hacia arriba y la rodilla derecha esté doblada hacia el pecho. Coloque un almohadón debajo de la rodilla derecha para sostenerla y mantenerla en su posición, o arrodílese detrás del paciente y use su rodilla para sostener la cadera levantada. Haga que el paciente relaje los hombros.



b. Observe en el área una hendidura donde debería estar el riñón.

c. Use ambas manos y ocho dedos para trabajar en esta área.

d. Cada riñón es diferente. Si el riñón es normal y no está ubicado muy abajo, sólo podrá sentir la parte inferior de él. Si está en buena forma, podrá tener la textura de un malvavisco o ser apenas más duro. Inhale aire hasta tener las mejillas redondas y abultadas. Toque la superficie de su piel para darse cuenta de cómo es un riñón sano. Es blando y suave, pero con una leve tensión en la superficie.

e. Use la ayuda de su paciente para encontrar el riñón. El paciente puede guiarlo hasta el riñón y usted puede oír comentarios como: "Siento su uña" o "Siento que simplemente está empujando mi piel". Cuando oiga "Siento algo en la espalda" o "Ahora lo está tocando", puede comenzar a masajearlo con pequeñas espirales.

f. Un riñón enfermo aparecerá desigual al tacto con puntos blandos y duros. Por momentos puede resultar doloroso y quizá no pueda trabajar en esa zona durante mucho tiempo. A veces no se puede llegar a los riñones porque el tejido que los rodea se ha vuelto muy duro. En ese caso, masajee con suavidad esta área hasta que desaparezca la congestión y pueda llegar a los riñones.

Si trabaja sobre su propio cuerpo, el discípulo también puede sentarse en una silla y apoyarse sobre los dedos usando el peso del cuerpo para poder introducirlos profundamente.

g. Cuando comienza a usar un masaje en espiral con los dedos, haga que el discípulo use todo el tiempo el Sonido de los Riñones cada vez que exhale. Masajee con mucha suavidad.

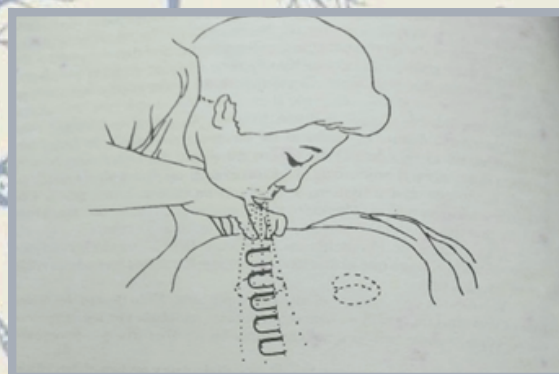
h. Puede pasar un promedio de uno o dos minutos en cada riñón, pero no emplee más de cinco minutos como máximo.

La técnica de liberación es muy importante. Cuando termine de realizar el masaje, haga que el discípulo le empuje los dedos fuera de su riñón con su energía Chi.

k. Después de terminar el masaje, sople aire cálido dentro del riñón. Reta es una antigua práctica chamánica taoísta adoptada por los sanadores chinos cuando comenzaron a aplicar moxa en un área fría que necesitaba calor

Los riñones son órganos "fríos" que disfrutan y se benefician con el calor. Puede calentarlos usando con suavidad la punta de los dedos. Desde una distancia de cinco o seis centímetros, sople aire cálido. Un riñón enfermo aparecerá desigual al tacto con puntos blandos y duros. Por momentos puede resultar doloroso y quizá no pueda trabajar en esa zona durante mucho tiempo. A veces no se puede llegar a los riñones porque el tejido que los rodea se ha vuelto muy duro. En ese caso, masajee con suavidad esta área hasta que desaparezca la congestión y pueda llegar a los riñones.

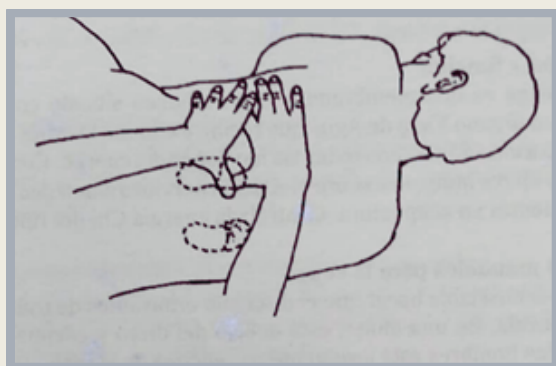
Desde una distancia de cinco o seis centímetros, sople aire cálido dentro del riñón usando el Sonido de los Riñones al exhalar. Con esta técnica estará enviando energía curativa directamente dentro del riñón. Esto siempre resulta agradable para los discípulos y se lo dirán. Por lo general dicen: "Ah, qué bueno. Use esta técnica dondequiera que haya tejido frío, incluyendo un útero frío o un intestino bajo que esté bloqueado o frío



GLÁNDULAS SUPRARRENALES

Las glándulas suprarrenales están situadas en las secciones superiores de los riñones. Están dentro de capas fasciales comunes con sus respectivos riñones, pero separadas de ellos por un tejido conector. Cada glándula suprarrenal pesa unos cuatrocientos veinte gramos. Con frecuencia, los problemas suprarrenales pueden causar rigidez en el cuello. Luego de trabajar con las glándulas suprarrenales, muchos de sus discípulos notarán que sus problemas cervicales han desaparecido.

- a. Haga que el paciente se acueste de costado. Colóquese detrás de su espalda.
- b. Si las glándulas suprarrenales necesitan ayuda, muchas veces pueden indicárselo con la formación de un punto, grano o verruga en la piel. Búsquelos.



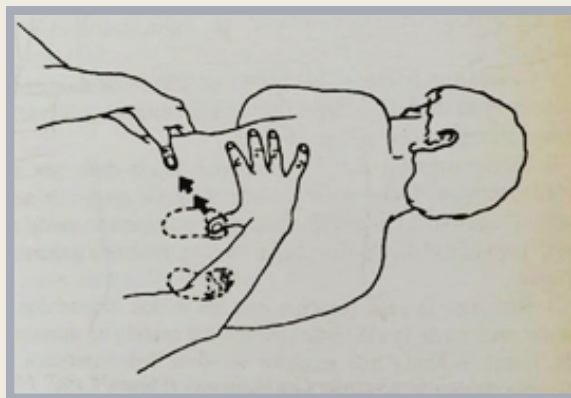
c. Coloque un pulgar sobre el otro encima del punto que por lo general se localiza en el punto (undécima vértebra torácica). El resto de los dedos se extiende y llega sobre la caja torácica.

d. Ejercza presión con los pulgares donde cree que se localiza la glándula suprarrenal. Palpe la zona hasta encontrar el lugar adecuado. Por desgracia, el lugar apropiado en general es doloroso.

e. Sostenga la caja torácica con los dedos extendidos. Bombee la espalda por encima de la glándula suprarrenal usando un masaje de empuje y bombeo. Bombee hasta que el dolor se alivie o desaparezca. Esto por lo general toma de veinte a veinticinco bombeos.

f. Cuando termine con el masaje, mantenga el pulgar de la mano que está arriba sobre la glándula suprarrenal. Use un movimiento de arrastre con el pulgar de la mano que está abajo para llevar la energía suprarrenal enferma hacia delante y dentro del colon descendente, donde puede ser eliminada del cuerpo. Use la concentración. Practique esto de veinte a treinta veces.

g. Dé vuelta el cuerpo y trabaje con la otra glándula suprarrenal. Dirija la energía negativa hacia el intestino grueso para que sea eliminada.



VEJIGA

1. Ubicación y función

La vejiga es una membrana u órgano hueco situado en la cavidad pélvica. Es un órgano Yang de Agua que recibe y elimina la orina. El canal de la vejiga está asociado casi con todas las funciones del cuerpo. Corre cerca de la columna y ejerce influencia sobre el sistema nervioso simpático. Se usa con mucha frecuencia en acupuntura. Controla la energía Chi del riñón.



2. Técnicas manuales para la vejiga

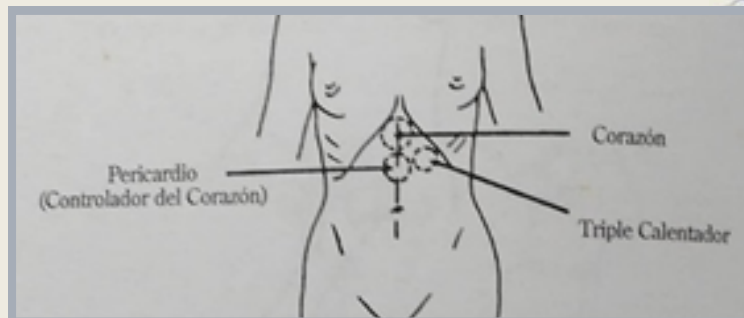
- a. Es aconsejable hacer que el paciente orine antes de trabajar con la vejiga. Localícela. En una mujer, está debajo del útero y encima del hueso pélvico. En los hombres está levemente por encima de la ingle.
- b. Trabaje con los dedos (o pulgares) en pequeños círculos sobre toda la región de la vejiga hasta que el área esté libre de congestión o dolor.
- c. Masajear los nudos y marañas de la vejiga puede aliviar muchos trastornos en el sistema urinario

CORAZÓN, CONTROLADOR DEL CORAZÓN Y TRIPLE CALENTADOR

A medida que se va moviendo hacia la línea central, llegará a los puntos de los órganos del corazón, el controlador del corazón y el triple calentador.

1. Técnicas manuales para el corazón

Masajee el área del corazón con una mano mientras presiona el punto Corazón-7 sobre la muñeca con la otra. Esto calmará y disminuirá el ritmo cardíaco.



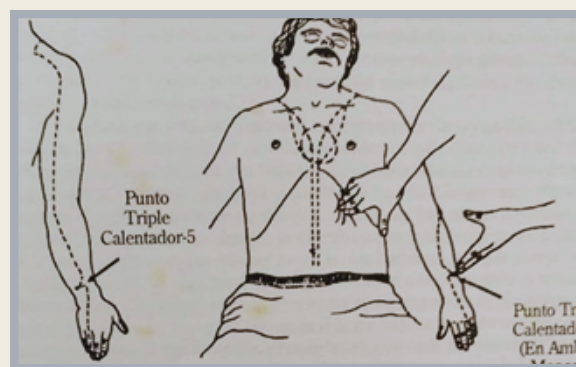


2. Técnicas manuales para el controlador del corazón

Masajee el área del controlador del corazón con una mano mientras presiona el punto Controlador del Corazón-6 con la otra. Ello relajará el diafragma y estimulará el apetito.

3. Técnicas manuales para el triple controlador

Masajee el área del triple calentador con una mano mientras presiona el punto Triple Calentador-5 con la otra mano para calmar los nervios.



Bibliografía

Chi Nei Tsang Técnicas de Masaje Chi para los Órganos Internos, Mantak Chia y Maneewan Chia, 1993 Editorial Mirach, S.A. MADRID (España)

*Acerca del autor: Arquitecto de la Universidad de los Andes ULA. MSc. Filosofía ULA
Residente en Mérida-Venezuela. Revisora y editora de la Revista Coplanet.
Email: zulaytorovivas@gmail.com

EL NUEVO PACTO

EL COMPROMISO ETERNO Y LA ARQUITECTURA CONSCIENTE DEL YO ETERNO Y FELIZ: ATMA-YOGA-ZEN

*Adom Alexis Gonzalez Narvaez**

INTRODUCCIÓN: EL LLAMADO A LA CREACIÓN CONSCIENTE

Este **Nuevo Pacto** es un tratado sagrado que firmo conmigo mismo, con la esencia más pura de mi ser. Es la decisión consciente de **vivir desde mi naturaleza divina y construir mi realidad desde ese centro de paz y felicidad eterna**. Es una alianza sagrada, un compromiso inquebrantable y consciente. Es una ley interna que me rige. Es el acto de "volver a casa" a mi verdadero ser, una y otra vez, eligiendo conscientemente habitar en el **YO SOY**. El Nuevo Pacto es la esencia del **Atma-Yoga-Zen**: un tratado interno y sagrado que nos reconecta con nuestro ser esencial. Es una decisión consciente de convertirme en Arquitecto de mi propio Ser, diseñando y construyendo permanentemente una vida de felicidad, amor y paraíso **desde la contemplación del YO**.

La Acción de "Contemplar el Yo": Significa mantener la atención constante en el testigo interno, en la conciencia pura que observa sin juzgar. Es desde este lugar de observación donde puedo "diseñar y construir" mi realidad, **ya que mi experiencia del mundo es un reflejo de mi estado interno**.

¡Este Nuevo Pacto es una fiesta! Es el júbilo explosivo de descubrirme como el Arquitecto de mi propio paraíso. Es la danza gozosa entre el corazón que siente, la mente que imagina y la energía que crea. Es la obra de arte más bella que jamás podrías crear: **mi propia vida, vivida como una expresión de belleza, alegría y amor eterno**.



¿ QUÉ ES UN PACTO ?

Un Compromiso de Creación Continua. Es el compromiso de permanecer contemplando el **YO SOY**. Pero, como explica **Atma-Yoga-Zen**, esto es:

Un Acto de Diseño Permanente: "Es el diseño, la construcción permanente y continúa de lo que soy". El pacto es la herramienta que usamos para esa construcción.

La Ley de la Atracción Consciente: "Yo me convierto en lo que pienso. Si pienso en Dios, soy Dios". El pacto es la decisión de pensar, sentir y vibrar desde el **YO eterno y feliz**, sabiendo que esos pensamientos generan realidades.

La Armonización Interna: Es, como señala El Bienestar, "una reconciliación consciente entre el corazón, la mente y la energía". Es el pacto que **armoniza nuestra trinidad interior** para crear una vida plena.

¿ CON QUIÉN ES EL PACTO ?

"**Con mi corazón**" es una respuesta poética y profundamente certera.

El Corazón como Símbolo: Aquí, "corazón" Representa el centro de mi ser, el hábitat de mi conciencia y mi Ser Infinito. Es el asiento del alma, la morada de mi **Yo Superior o mi Chispa Divina**.

El Pacto es Interior: Es un acuerdo entre "yo" como personalidad (el yo que lee esto) y "Yo" como esencia eterna (el Yo Soy). Al pactar con mi corazón, estoy alineando mi voluntad personal con la **Voluntad Divina que reside en mí**.

El pacto es "con mi corazón", es lo que amo y esta visión **se expande hacia una trinidad poderosa:**

Con la Mente (El Arquitecto): La que diseña a través de los pensamientos. "**Vigilo mis pensamientos** y soy intencional con ellos".

Con el Corazón (El Motivador): La fuente de los sentimientos y la voluntad. Es el asiento del "**Yo Soy**" y la brújula hacia la felicidad.

Con la Energía (El Constructor): **La fuerza vital que materializa el diseño.** "Los pensamientos generan sentimientos y energías similares".

El pacto es, por lo tanto, el acuerdo de alineación perfecta entre estos tres aspectos para un único fin: **Ser Dios Feliz.**



¿ CÓMO SE ACTIVA EL PACTO ?

Intención Consciente (La iniciación): Todo comienza con un acto de voluntad. Declaro, en silencio o en voz alta: "En este momento, elijo activar mi pacto. **Elijo ser mi Yo eterno y feliz**".

Recuerdo y Conectividad (La Activación): "Recordar los estados del ser" es un ejercicio de memoria espiritual. Es traer a la conciencia mis estados del ser que caracteriza a mi esencia verdadera y me brindan **la sensación de paz, plenitud y dicha**. Es conectar con la experiencia de ser pura conciencia.

Anclaje en el Presente (La Encarnación): Una vez activado, traigo esa sensación-recuerdo a mi experiencia actual. Siento la paz en mi cuerpo, la felicidad en mi corazón y la eternidad en mi aliento. Es **vivir "como si" ya fuera ese Yo eterno**, hasta que la percepción se convierte en mi realidad.

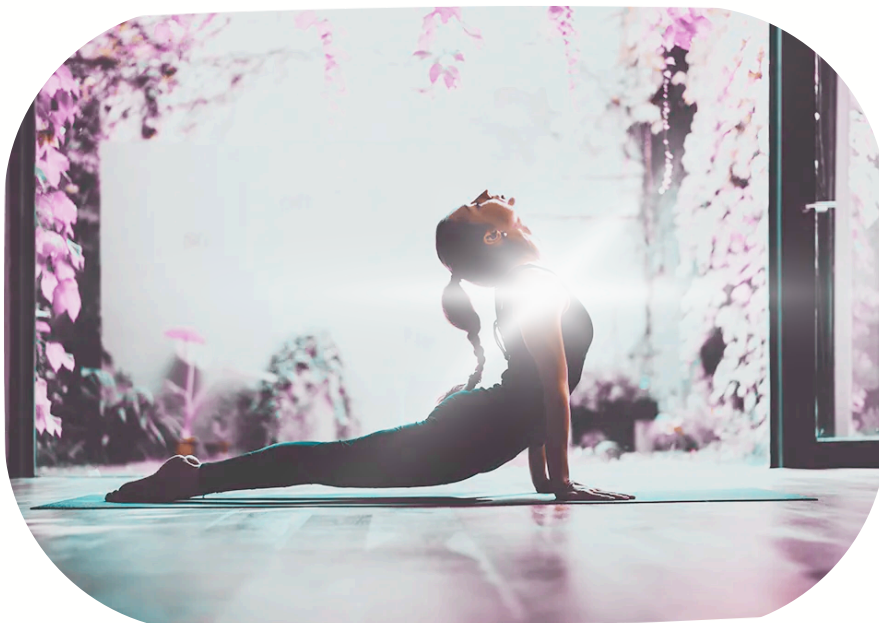
El Pacto es la Práctica del Atma-Yoga-Zen, se activa a través de **la Contemplación y la Intención**. Es recordar los **Estados del Ser (Autoconocimiento Activo)**: Es "contemplar el ser que se denomina con la palabra Yo". **Es repasar la lista infinita de virtudes** ("Yo Soy Amoroso", "Yo Soy Abundante", "Yo Soy Dios") y reconocerlas como mi naturaleza real.

La Abundancia, es la sensación de estar nadando en un océano de posibilidades infinitas. **La Gratitude** es la canción que mi corazón canta al universo. **El Optimismo** es el color dorado con el que pinto el futuro, sabiendo que cada instante es una nueva oportunidad para la alegría.

Anclarse en el Ahora y Aquí (Presencia Zen): "Todos los tiempos y espacios existen en el ahora y el aquí". **La activación solo sucede en el presente**. Es el estado de "contemplación amorosa y feliz de mí mismo" en el eterno momento actual.

Activar la Neuroplasticidad (La Ciencia del Pacto): Este acto de contemplación y afirmación espiritual; es biológico. **Al elegir conscientemente nuestros pensamientos y estados del ser, "esculpimos nuestro cerebro hacia el bienestar"**, fortaleciendo los circuitos neuronales de la paz, la felicidad y la certeza.

Es **"encender el sol interior"**, un impulso de entusiasmo que disuelve las sombras y llena mi universo personal de luz y color.



¿ CUÁNTAS VECES PUEDE SER ACTIVADO EL PACTO ?

"Todas las veces que así lo solicite" es una de las verdades más liberadoras de este pacto.

Ilimitado: La belleza de este pacto es que se puede activar al despertar o antes de dormir, o cientos de veces al día. Y lo fuera de este pacto simplemente se "olvida".

Práctica Constante: Cada activación es un repaso que fortalece el "músculo" de mi conciencia crística. **Es un Músculo Espiritual:** "Yo permanezco siempre calmado y me recuerdo a mí mismo de los estados del ser antes de proceder". Con el tiempo, los periodos de conexión se alargan hasta que vivir desde el Pacto se convierte en mi estado natural.

La Práctica es Constante: **"Todas las veces que así lo solicite"**. Esto se refleja en la naturaleza práctica y repetitiva del camino:

La Gratitud como Reactivador: **"La gratitud y la complacencia reafirman mis estados del ser"**. Son sentimientos amorosos que confirman y transforman mi pacto, una y otra vez.

¿ CUÁNTO TIEMPO DURA EL PACTO ? LA ETERNIDAD DEL YO SOY

"Eternamente".

Trasciende el Tiempo Lineal: Este pacto no está sujeto al tiempo. Se firma en la eternidad de mí ser porque es mi esencia: **El pacto existe en el "Ahora-Aquí-Siempre"**. No tiene principio ni fin porque mi Ser esencial no los tiene. **"Vivo feliz aquí y siempre"**.

Compromiso con la esencia eterna: Es la declaración de que mi naturaleza esencial es eterna, y mi propósito es vivir en consonancia con esa verdad, ciclo tras ciclo.

Compromiso con la Vida Eterna: "La salud y la vida eterna son los premios de la unión perfecta y feliz de mi corazón, mi energía y mi conciencia". El pacto asegura esta unión más allá de los ciclos temporales.



¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DEL PACTO?

"Ser Dios Feliz en el Paraíso de la Vida". Esta es una declaración poderosa y radical.

Auto-Realización: El propósito es la realización plena de mi naturaleza divina. Se trata de reconocer que ya lo Soy. El pacto es el proceso de despertar a esa realidad de **Auto-Realización plena y gozosa**.

La Felicidad como Estado Fundamental: **"Ser Dios"** es el estado natural de mí Ser cuando vive en alineación con su esencia. El propósito es encarnar y expresar esa felicidad divina en cada pensamiento, palabra y acción, transformando así mi vida terrenal en un **"paraíso feliz"**. **Reconocer la Divinidad Innata:** No se trata de llegar a ser Dios, sino de recordar y encarnar que **"Yo soy Dios feliz"**. Es la realización del **"Tat Tvam Asi"** ("Tú Eres Eso"). Crear el Paraíso Ahora: **"En mi paraíso feliz, Yo soy Dios feliz"**. **El propósito del pacto es hacer de esta vida terrenal un reflejo de esa verdad interior.** Es "crear mi paraíso más feliz" a través de cada pensamiento, palabra y acción. Lograr la **Pureza Perfecta (Satchitananda):** El estado final es la "pureza perfecta", donde "solo la vida, el amor y la felicidad existen". Esto es la expresión directa del **Satchitananda Vedanta (Existencia-Conciencia-Dicha)**, donde se disuelve la separación y solo queda la Unidad gozosa con el Todo.

El "Propósito del Pacto" es la invitación a "Vivir la Divina Alegría". Ser "Dios Feliz" es un estado de gozo creativo y compasivo. Es usar el pincel de la conciencia para pintar de belleza cada experiencia, para encontrar la música en el silencio y la danza en la quietud.

CONCLUSIÓN: EL FLORECIMIENTO HUMANO COMO OBRA DE ARTE PROPIA

El Nuevo Pacto es, en esencia, el camino más directo hacia la iluminación: un camino de responsabilidad personal total y amoroso compromiso con la propia divinidad interior. Es un recordatorio de que la llave del paraíso está en la **decisión consciente de habitar el YO SOY** aquí y ahora, activándolo una y otra vez, por toda la eternidad.

El Nuevo Pacto, a la luz del Atma-Yoga-Zen, es mucho más que un concepto; es un manual práctico para el empoderamiento espiritual y biopsicosocial. Nos provee de las herramientas—la contemplación, la intención, la repetición y la presencia—para honrar el antiguo principio de **"Conócete a ti mismo"** y, al hacerlo, convertirnos en artistas conscientes de nuestra propia existencia.

Al firmar este pacto interno, emprendemos el camino de construcción activa hacia el florecimiento humano, cultivando el amor, la compasión y una presencia resiliente. Para nutrirnos, transformarnos y prosperar en cada momento, **creando así nuestro propio paraíso aquí y ahora**.



¡YO SOY LA CANCIÓN Y EL CANTOR!

El Nuevo Pacto es, en última instancia, la aceptación gozosa de una verdad sublime: Yo soy el instrumento, la música y el músico. Y soy el lienzo, la pintura y el artista. **Este pacto son las alas de la libertad creativa más absoluta.** Al activarlo, estoy liberando la canción de mi espíritu. Cada acto de contemplación es una nota perfecta; cada elección de amor, un acorde armonioso; cada momento de presencia, el estribillo gozoso que se repite en el eterno Ahora.

¡Levántate, entonces, Arquitecto del Gozo! ¡Pinta tu paraíso con los colores del entusiasmo! Vive con el optimismo inquebrantable de quien sabe que es uno con la Fuente de toda Belleza. Este es tu canto. Este es tu pacto. **Esta es tu vida, vivida como un Arte Vivo y Eterno.**



BIBLIOGRAFIA:

Gonzalez, A (2025) *Atma-Yoga-Zen: La contemplación del Yo. Coplanet 22: (Segunda Época)*,
Gonzalez, A (2025) *Atma-Yoga-Zen: La construcción activa del bienestar. Coplanet 23: (Segunda Época)*,
4- 5

* Acerca del autor: Médico cardiólogo, maestría y doctorado
en fisiología y biofísica.
Maracay, Edo Aragua Venezuela. adom.a.gonzalez@gmail.com

HUELLAS DE RITUALES Y LITURGIAS FEMENINAS EN TRADICIONES ANTIGUAS

Michele Lotter *

Estudios realizados por arqueólogos, historiadores y exegetas sobre fuentes antiguas nos aseguran que *existieron diversas formas de Sacerdocio femenino en épocas pasadas*. Sin embargo, el problema crucial para la Iniciación contemporánea reside en reconstruir los rituales, ceremonias y liturgias específicas de la Tradición Sacerdotal femenina.

En efecto, si la *Tradición Iniciática* es una «Tradición» (del verbo latino *trādēre* = «entregar, transmitir», por tanto «Tradición» es «la acción de transmitir» algo que proviene de generaciones y épocas anteriores), debe, por definición, estar arraigada en un trasfondo cultural, espiritual y ritual que proviene y se ha transmitido desde la antigüedad.

Y si esto es cierto para los hombres, también debe serlo para las mujeres. Pero, mientras que para la Tradición Sacerdotal masculina los rituales han sido codificados, salvaguardados y transmitidos a lo largo de los siglos hasta llegar a nuestros días, *en lo que respecta a las mujeres parece que se ha perdido todo el patrimonio ritualístico tradicional*.



Cabe señalar que siglos de *tradición patriarcal han oscurecido y borrado deliberadamente la tradición femenina*, relegando a las mujeres al papel de figuras de apoyo, asistentes y sirvientas de los hombres que ejercían oficialmente su oficio de sacerdotes/teúrgos.

La teoría de los estudiosos del siglo XIX (por ejemplo, J. J. Bachofen y L. H. Morgan) de que las sociedades prehistóricas eran predominantemente matriarcales, caracterizadas por una estructura en la que las mujeres ocupaban la cúspide de la sociedad, ha sido abandonada. Los arqueólogos y antropólogos contemporáneos creen que nunca existió un verdadero matriarcado y que la mayoría de las sociedades prehistóricas eran esencialmente igualitarias.

Sin embargo, *actualmente también se cree que el patriarcado es una evolución reciente en la historia de la humanidad*. Se cree que las estructuras sociales patriarcales se desarrollaron durante el Neolítico, tras los avances tecnológicos en la agricultura y la domesticación animal, lo que condujo a un cambio de un estilo de vida basado en la recolección y la caza a otro en el que los humanos comenzaron a pastorear ganado y a sembrar y cultivar plantas.

Esta evolución inevitablemente tuvo un impacto cultural. A lo largo del **Paleolítico, las representaciones del cuerpo humano eran casi exclusivamente femeninas (las llamadas "Venus Paleolíticas")**. Pero a partir del Neolítico, también comenzaron a aparecer representaciones del cuerpo masculino y de las relaciones sexuales. Cuando los hombres comprendieron que podían intervenir en la producción de plantas mediante la siembra, se percataron de la existencia de una relación causal entre las relaciones sexuales y el embarazo de la mujer, y así el hombre asumió un papel en la procreación. De este cambio cultural, surgió la figura del padre y la noción de "paternidad".

De ahí nació la tradición **patriarcal**, un sistema social en el que el poder, el control y la autoridad se concentran históricamente en manos de los hombres[1], *relegando a las mujeres a roles subordinados y funcionales*.



Esto se manifestó en diversos aspectos de la sociedad, desde la familia hasta el ejercicio del liderazgo sobre grupos sociales, desde la gestión del conocimiento hasta el cargo espiritual, y se basó en normas culturales que otorgaban a los hombres primacía en la posición social y la propiedad, los derechos legislativos, el intelecto y el nivel espiritual.

Este modelo se ha perpetuado, influyendo en comportamientos y estereotipos hasta el día de hoy.

Las principales características en las que se basaba la tradición patriarcal son:

1. Una estructura de poder masculina, en la que los hombres, generalmente los ancianos, ostentaban poder de decisión y autoridad tanto en el ámbito doméstico como en el público.
2. **Roles de género rígidos y predefinidos**, en los que las mujeres eran vistas principalmente como objetos, cuidadoras del hogar y madres, mientras que los hombres eran cabezas de familia, protectores y, en las sociedades antiguas, sacerdotes.

3. **Descendencia y herencia y patrilineal**, mediante la cual, en muchas sociedades, los hijos varones heredaban propiedades, títulos y derechos de sus padres, fortaleciendo el vínculo y la autoridad del linaje masculino.

4. Influencia cultural, manifestada a través de la religión, el pensamiento, las leyes y las artes, que contribuyó a **moldear una visión de la mujer como dependiente, emocional o inferior**, como se describe en diversas obras clásicas y modernas.

En la época contemporánea, **a pesar de la progresiva evolución de los aspectos legales y jurídicos**, los modelos patriarcales siguen influyendo en la cultura y las normas sociales, moldeando costumbres y manteniendo estereotipos[2].

Pero, entre los Sumerios y el Imperio Acadio, las mujeres podían desempeñar el papel de **Sacerdotisas de primera clase**, distinguiéndose por sus vestimentas ceremoniales especiales, y mantener el mismo estatus que los Sumos Sacerdotes varones; podían poseer propiedades privadas, **dirigir negocios y officiar la Ceremonia de la Hierogamia** (= "boda sagrada") con los sacerdotes y reyes.

En el antiguo Egipto, la Sacerdotisa de mayor rango era llamada la **"Esposa Divina de Amón"**; numerosas mujeres egipcias ostentaron este título, como atestiguan diversas fuentes antiguas originales.



Posteriormente, la cultura helenística y romana dieron un gran impulso al patriarcado. En la antigua Grecia, las mujeres eran consideradas exactamente igual que esclavas y extranjeras, y por lo tanto carecían de derechos de ciudadanía. Aristóteles retrataba a las mujeres como moral, intelectual y físicamente inferiores a los hombres, argumentando que su función en la sociedad era reproducir y servir a los hombres en el hogar. Por el contrario, la dominación masculina sobre las mujeres se consideraba natural y virtuosa. **En muchos aspectos, según los estándares actuales, la sociedad griega antigua podría considerarse altamente misógina.**

Sin embargo, la tradición griega, al igual que la de otros pueblos del Antiguo Oriente Próximo, contemplaba la existencia de las Hierodulía (del griego Ierón = "Templo (o espacio sagrado)" y Dulía = "servidumbre"). **Los Templos del mundo antiguo contaban con personal de ambos sexos, "hieródulos" y "hieródulas"**, responsables tanto de la gestión de los bienes del templo como de las actividades rituales.

En el caso de los Templos dedicados a las **deidades del Amor (Afrodita, Astarté, Ishtar, Inanna, etc.)**, protectoras de la vida, la fertilidad, el amor sexual y la justicia, se creía que las hieródulas practicaban una especie de "prostitución sagrada". Las **"Ishtaritu"** mesopotámicas eran Sacerdotisas especializadas en las artes de la danza, la música y el canto que servían a la diosa Ishtar y realizaban prostitución sagrada dentro de los templos. En los textos sumerios, **las "Nu-Gin"** se mencionan como Sacerdotisas templarias, expertas en obstetricia, dedicadas al servicio de Inanna. En hebreo antiguo, existía el término "Qedesháh" קדשה (derivado de la raíz QDSh, que también se encuentra en la palabra "Qadósh" = "Sagrado, Santo"), que se refería a las Sacerdotisas de la Biblia hebrea como "prostitutas sagradas".

Sin embargo, el término y concepto de "prostitución sagrada" resulta ambiguo y tiene una connotación negativa en nuestra cultura, y ahora se cuestiona por ser completamente inapropiado. Se dice que es un mito historiográfico resultante de la confusión entre información poco fiable e interpretaciones posteriores ilegítimas, caracterizadas por un desprecio por las llamadas tradiciones "paganas".

[2] La cultura patriarcal continúa manifestándose hoy a través de la violencia, tanto física como psicológica, utilizada para afirmar la dominación masculina y perpetuar el control sobre las mujeres. Esta violencia contribuye a mantener las desigualdades entre hombres y mujeres en el ámbito laboral, las oportunidades y las responsabilidades familiares. Esto también afecta negativamente a los hombres, obligándolos a asumir roles predefinidos, a menudo indeseados.

Un rastro de esta antigua Tradición Sacerdotal femenina se encuentra en la historia de Rut, a quien se dedica un libro bíblico completo, una joya literaria y un oasis de encanto femenino en medio de la austeridad patriarcal del Antiguo Testamento, impregnada de ternura, sentimiento e incluso erotismo sagrado. *Rut representa el elemento femenino (Eros) emparejado con el elemento masculino (Logos) en la en la constitución de la Realidad, la Presencia divina (Shekináh).*

Rut (cuyo nombre significa "amiga") es una mujer moabita que se casó con un judío que había emigrado a Moab (Transjordania). Tras la muerte de su esposo, Rut sigue a su suegra, Noemí, quien regresa a Belén. Booz, pariente cercano del difunto esposo de Rut, reside en esa ciudad. Según la ley judía, un pariente podía casarse con la viuda del difunto. Sin embargo, hay un pariente más cercano que tiene este derecho. En cambio, una noche, Rut toma la iniciativa. En la oscuridad total de la noche, se "acuesta" junto a Booz, quien dormía en la era donde se había celebrado la fiesta de la cosecha de cebada.

El texto bíblico dice: "A eso de la medianoche, el hombre se despertó temblando y, mirando a su alrededor, vio a una mujer acostada a sus pies. Él le preguntó: '¿Quién eres?'. Ella respondió: 'Soy Rut, tu sierva. Extiende el borde de tu manto sobre tu sierva, porque eres su legítimo redentor'".

Para comentaristas y exegetas, *el personaje de Rut está esotéricamente vinculado a las Hieródulas, las Sacerdotisas de la Gran Madre* que administraban la Iniciación en los Misterios a las candidatas en un "Recinto Sagrado" de los Templos (simbólicamente llamado "era" y simbolizado por la letra Cheth ח, que es el jeroglífico de un Templo o Cámara secreta).

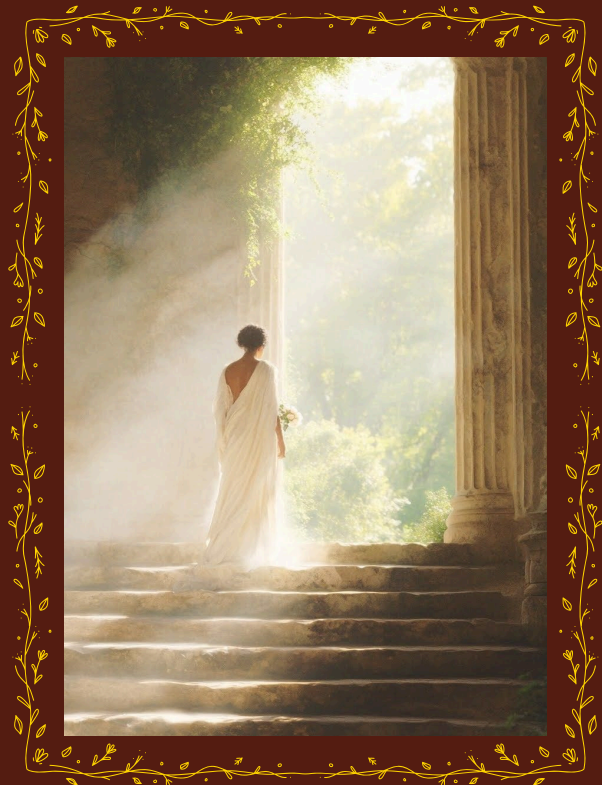
Rut, por lo tanto, representa a la Sacerdotisa de la deidad semítica Ishtar (equivalente a la Isis egipcia y a la Afrodita griega). Booz, por otro lado, es el Iniciado que evoca los mitos de Tamuz, Osiris y Adonis.

También cabe destacar que el matrimonio místico entre Rut y Booz daría origen a la *dinastía de David, de la cual nacería el mismo Mesías*. Y Rut sería la única mujer (¡y nada menos que no judía!) mencionada en la genealogía de Jesucristo, aparte de la Virgen María (Mateo 1, 1-16).

En la antigua Grecia, las Tesmoforias, importantes rituales otoñales celebrados en honor a la diosa Deméter Tesmófora (= "legisladora"), fundadora de la agricultura, el matrimonio y la vida civil, y a su hija Perséfone, eran oficiadas por mujeres. Cabe destacar que el ritual estaba abierto solo a las mujeres y prohibido a los hombres. *Este detalle sugiere la existencia de un Sacerdocio y una liturgia exclusivamente femeninos.*

Además, las Sacerdotisas griegas también desempeñaron un papel importante en los Misterios Eleusinos. Las "Gerarái" eran Sacerdotisas de Dioniso que presidían los diversos rituales asociados con el dios. *Las celebraciones rituales importantes oficiadas por mujeres tenían lugar en un Templo o en una cueva subterránea.*

En Delfos y otros sitios, las mujeres eran Sacerdotisas del Oráculo. La Sacerdotisa del Templo delfico, dedicado a Apolo, era la Pitia, autoridad indiscutible en todo el mundo grecorromano por sus profecías. *Las mujeres poseían características que les permitían ser "mántis", adivinas que se comunicaban con la deidad mediante la posesión.* Sin embargo, la interpretación de las profecías requería un proceso racional que se creía exclusivo de los hombres.



En la antigua Roma, el hombre era el jefe indiscutible (pater familias) de toda la unidad familiar, a quien estaban sujetos su esposa, hijos, esclavos y nueras, y sobre quienes ejercía un poder que se extendía hasta el derecho de vida o muerte.

Durante la República, la matrona romana estaba confinada al ámbito doméstico, encargada del cuidado del hogar bajo la tutela del pater familias (el padre o esposo). No podía ocupar cargos públicos ni políticos. Sin embargo, había una excepción: **las vírgenes Vestales, que mantenían un alto estatus social dentro de la sociedad romana.** Las sagradas Vestales eran Sacerdotisas consagradas a **Vesta, diosa del hogar y del fuego, para quienes se había establecido un verdadero Colegio desde la antigüedad.**

Los orígenes del culto al fuego son antiguos: mantenerlo encendido era garantía de supervivencia para las primeras comunidades humanas. **El deber principal de las Vestales era asegurar el culto a la diosa Vesta manteniendo el fuego sagrado constantemente encendido,** cuidando y protegiendo simbólicamente la vida del hogar y la ciudad, la continuidad social y la seguridad del estado de la antigua Roma. Las Vestales también eran responsables de preparar los materiales necesarios para cualquier ritual o sacrificio, público o privado.

Las Vestales, elegidas por sorteo entre un grupo de niñas de entre 6 y 10 años, provenientes de familias patricias, eran consagradas por el Pontífice Máximo, convirtiéndose en Sacerdotisas por un período de 30 años: durante los primeros diez años, eran llamadas novicias; durante la segunda década, se les asignaba el culto; mientras que durante los últimos diez años, se dedicaban a la instrucción de las novicias. Posteriormente, eran libres de abandonar su servicio y casarse. **La Vestal mayor ostentaba el título de "Virgo Vestalis Maxima".**

Vestían vestimentas sacerdotales específicas y un elaborado peinado de trenzas, enrollado alrededor de la cabeza y rematado con una banda sagrada que se enrollaba en múltiples rizos y terminaba en los hombros. Se cubrían con un velo similar al de las novias, sujeto con un alfiler. Liberadas de la patria potestad, **disfrutaban de privilegios, derechos y honores civiles muy superiores a los de otras mujeres romanas** y eran mantenidas a expensas del estado.

Los romanos también contaban con otros tipos de figuras sacerdotales con roles distintos, atribuidos conjuntamente a una pareja casada: el Rex sacrorum (= "Rey de las Cosas Sagradas"), la Regina sacra, y el Flamen dialis y la Flaminica dialis (respectivamente, el Sumo Sacerdote y la Sacerdotisa de Júpiter), quienes presidían los sacrificios públicos.

Volviendo al mundo judío, estudios recientes sobre la religión del antiguo Israel han cuestionado la idea clásica de que el establecimiento del monoteísmo coincidió inmediatamente con la exclusión total de las mujeres del culto. En cambio, se cree que, **en la antigüedad, las mujeres tenían un papel definido en relación con el Santuario,** y que la idea de su exclusión de los rituales y el culto es una proyección retrospectiva de la era misnáica (siglos I o II d. C.) o, como mucho, un proceso iniciado en paralelo a la progresiva helenización del mundo judío, que comenzó en el siglo IV a. C.



Sin embargo, en los textos bíblicos es posible rastrear, sin lugar a dudas, la presencia de un elemento litúrgico femenino que se remonta a la época del primer Israel en el desierto (Números, capítulo 12). **Las mujeres en cuestión habrían participado activamente en los rituales, incluso teniendo acceso al Lugar Santo.** Un pasaje del texto hebreo del Libro Primero de Samuel (capítulo 2, versículo 22) se refiere a la conducta indigna de los hijos del sumo sacerdote Elí, «quienes abusaron de las mujeres que servían a la entrada de la Tienda de Reunión[3]».



En otros pasajes bíblicos, a estas mujeres se les llama «ministrantes», término derivado del latín «ministrare» (servir), que, incluso hoy en día en el ámbito católico, se refiere a quienes realizan un servicio litúrgico asistiendo al sacerdote en el altar.

A pesar de haber perdido el conocimiento de la Tradición Sacerdotal judía, si comparamos esta actividad con su equivalente cristiano, vemos que convertirse en ministrante requería una preparación que incluía formación litúrgica.

La tradición judía posterior de los Targumes palestinos (traducciones arameas del texto bíblico) proporciona valiosa evidencia de rituales de pureza **realizados por mujeres y relacionados con la menstruación o el parto.**

Otro ritual específico, sobre el que solo podemos especular por ahora, se celebraba en un espacio dedicado y según un horario predeterminado. **Los estudiosos creen que podría haber sido un «rito de paso» relacionado con la vida y la muerte, ambas representadas en el propio cuerpo de la mujer.** El rito, que tenía lugar en el umbral que separaba el lugar externo de los sacrificios sangrientos (sangre, muerte) del lugar sagrado e interno del altar del incienso y el Arca Santa (el trono del Dios Vivo), se caracterizaba por las abluciones en la palangana de agua lustral, en la que los sacerdotes varones debían bañarse «para no morir».

Este ritual, que combina el elemento destructivo (muerte) con el elemento divino de la Vida, **parece indicar una función femenina específica en la protección de esta última.** Si el Sacerdote varón no desea morir, no puede pasar directamente del altar de los sacrificios al Tabernáculo, donde estará en contacto con el Poder supremo de lo Sagrado, sino que debe purificarse en el agua lustral, **donde lo femenino protege la vida de la muerte.**

Inmediatamente después de la muerte de Jesús, **las primeras comunidades cristianas podían ser gobernadas por mujeres episkopoi** (griego = "guardianas"), término del cual deriva la palabra "obispo".

Además, **el antiguo triple voto de Nazir (Nazareato), que consagraba formalmente al Eterno, también podía ser realizado por mujeres.** La princesa judía Julia Berenice de Cilicia, hija del rey de Iturea Herodes Agripa I y amante del Emperador romano Tito, fue retratada por la tradición judeocristiana como una mujer adicta a los vicios más inmundos, hasta el punto de ser llamada «Berenice la Ramera», pero otros comentaristas la definieron como una «heroína del amor». Se sabe que, en el año 66, en el momento crítico en que la gran revuelta estaba a punto de estallar, se presentó en el Templo con el cabello cortado y absteniéndose de beber vino, según la Tradición Nazarea.

Sin embargo, **la cultura cristiana católica y ortodoxa posterior consolidó la idea de que el Sacerdocio era prerrogativa exclusiva de los hombres**[4]. Las mujeres no podían acceder a la ordenación sacerdotal y apenas podían dedicarse a la vía monástica, convirtiéndose en monjas, mientras que **las mujeres que aspiraban al conocimiento científico, iniciático o ritualista eran a menudo perseguidas por brujería.**

El misticismo judaico de la Edad Media y los siglos posteriores **también se vio influenciado por estas doctrinas misóginas** y se transmitía por Iniciación "de labios a oídos" solo a discípulos varones de al menos 40 años.

Inesperadamente, desde la década de 1970, algunas corrientes del judaísmo reformista y progresista han admitido a mujeres en el cargo de Rabino (aunque no sin problemas de aceptación por parte de la ortodoxia religiosa), y el discipulado femenino también ha sido aceptado por algunos cabalistas.

[4] Otras iglesias, independientes del Vaticano, como algunas inspiradas en el protestantismo, han admitido a mujeres en la ordenación sacerdotal y en la elección como obispos.

Hay que aclarar, sin embargo, que la religión judía no es actualmente capaz de transmitir el oficio sacerdotal, ya que su Tradición se perdió definitivamente con la destrucción del Templo y la dispersión de la clase sacerdotal por los romanos en el año 70 d.C.

La ordenación rabínica y el rol de los Rabinos, ya sean hombres o mujeres, no son, por lo tanto, equivalentes al del Sacerdocio.

Entre las Órdenes Iniciáticas occidentales, *la Iniciación Masónica solo ha estado abierta a las mujeres en tiempos recientes* (y no para todas las obediencias), estando reservada exclusivamente al género masculino según los Landmarks (Constituciones o Lineamientos fundamentales) elaborados por Anderson en 1723.

Por citar otra Orden de nuestro tiempo, la de Aquarius, fundada por el francés S. Raynaud e implementada por su primer discípulo, el venezolano J. M. Estrada, empezó a admitir a mujeres al 3er grado solo entre las décadas de 1990 y 2000, y al 4to grado solo a partir de 2017-2018. Cabe señalar, sin embargo, que actualmente en todas las Órdenes mencionadas, las mujeres Iniciadas continúan realizando rituales establecidos por hombres y fuertemente caracterizados por actitudes, intenciones y fórmulas con tintes masculinos, como si la Tradición Iniciática fuera un

único e inamovible monolito, cuyos rituales y ceremonias son todos de naturaleza masculina, como ocurre con la religión católica.

Obviamente, sobre este tema, deberíamos iniciar un debate sobre las importantes diferencias entre la tradición religiosa y la Tradición Iniciática, algo más necesario que nunca en nuestros tiempos, dada la naturaleza típicamente laica de esta última.

Dejaremos este debate para otra ocasión, pero al menos cabe señalar que la tradición religiosa (y en este sentido todas las religiones del mundo entran en esta categoría) deriva de una arcaica Tradición Iniciática[5] laica, nacida con los albores de la humanidad, y, por lo tanto, todos los oficios sacerdotales religiosos tienen su origen en un Sacerdocio Iniciático Ancestral.

Concluiremos con una observación: resulta paradójico que un artículo como este esté escrito por un hombre. *Sería deseable, de hecho, que las mujeres Iniciadas de la época actual dejaran de un lado (obviamente sin recharzarlos) los modelos masculinos heredados hasta ahora y emprendieran un estudio serio y profundo de la antigua Tradición del Sacerdocio femenino y de sus liturgias*, para consolidar su identidad dentro del proceso Iniciático contemporá-

neo y poder recuperar (o al menos construir con pleno conocimiento) rituales más adecuados a su oficio y a su feminidad

No es casualidad que S. Raynaud escribiera, respecto al Ceremonial teúrgico que presentó para la Nueva Era: “El Ceremonial Cósmico, como todas las cosas o ceremonias de esta naturaleza, solo puede ser celebrado por un varón, no por razones de superioridad sino de polaridad...”[6]. Raynaud, por otro lado, se inspiraba en las obras del eminente Teúrgo francés J. Boucher, quien sostenía la misma opinión sobre la cuestión femenina.



* Acerca del autor: Veneciano, tiene formación artística como guitarrista profesional y es investigador espiritual de las Tradiciones Iniciáticas. Es traductor de las obras de Serge Raynaud y autor del ensayo “El pensamiento de Serge Raynaud. Para una epistemología de la Iniciación” (2016). Email: michele.lotter@tiscali.it

[5] En el ámbito Iniciático y esotérico, la Tradición (señalada con mayúscula) es considerada la forma originaria, universal y trascendente (y por tanto llamada “Sagrada”) de las diversas tradiciones religiosas, filosóficas y de sabiduría, que serían ramas particulares de ella, adaptadas a diferentes contextos históricos y geográficos.

[6] S. Raynaud, Los Grandes Mensajes, Tomo II, pag. 28. <https://www.sergeraynauddelaferriere.net/obras/gm/02/gmo2.pdf>

SIMBOLISMO ESOTÉRICO PENTAGRAMA TETRAGRAMATON

ZAIDA. E. URBINA E*

INTRODUCCIÓN

Saludos Fraternal a todos los lectores. Para este artículo quise tomar este tema dado su importancia, que desde muy joven lo he visto, y estudiado, descubriendo maravillas en toda su simbología y su efecto. **El tetragrámaton es un compendio de los principales símbolos del judaísmo y el cristianismo**, recorriendo el mundo antiguo, la edad clásica y el medievo. **Sintetiza el sustrato pagano de Occidente, el esoterismo, la alquimia, la magia y el ocultismo, el misticismo cristiano, la cábala judía y la espiritualidad latinoamericana.** El Pentagrama, llamado así, en las Escuelas Gnósticas como la estrella flamígera, es un Pentalfa elevado mágico, antiguo que para su comprensión requiere de una descripción orientadora que permita el despeje de todo lo que nos muestra el pentagrama enigmático cuando lo vemos. Podemos encontrar escritos por instructores gnósticos como Samael Aun Weor, Cabalistas y así llegar a una enseñanza trascendental para ampliar nuestra visión en nuestro trabajo interno en el camino que transitamos.

En ese camino, encontramos también mucha simbología que nos manifiestan misterios hoy más revelados, mostrándonos su magia invitándonos a abrirnos según nuestro estado del Ser o Espiritual.



LA ESTRELLA

Si estudiamos a fondo **la Pentalfa** (Del latín moderno pentalpha, y este del griego bizantino pentalpha, del griego penta-'penta-' y álfa 'alfa', por presentar la forma del alfa mayúscula en cinco posiciones diferentes) podemos ver en el ángulo superior un **cuatro**. **Ese es el símbolo de Júpiter, el Padre de los Dioses**, el símbolo del Espíritu Divino de toda criatura que viene al mundo, el símbolo del Eterno Dios viviente.

La estrella de cinco puntas se forma al estar un ser Humano parado con las piernas abiertas (los dos picos inferiores), la cabeza (el pico superior) y los brazos extendidos (los dos picos que van a los lados). como aparece en la pintura **"Hombre de Vitruvio"** de Leonardo Da Vinci con un hombre parado sobre la tierra, con sus brazos. Si observamos los brazos de la Pentalfa, abiertos, veremos en ellos el **signo de Marte**, el planeta de la guerra, que en las esferas, no superiores sino inferiores de Marte, encontramos magos negros. Tal signo marciano según los escritos puesto en los brazos de la Estrella de cinco puntas, nos da la fuerza del Espíritu, para vencer a los al oponente en nuestra dualidad como en la intención negativa de otros.

Los dos ángulos inferiores abiertos son las dos piernas de cada uno de "nos", de **Saturno**, y ya sabemos lo que es el aspecto negativo de la esfera de Saturno que tiene gran poder y fuerza pero al estar el ojo arriba hace que toda intención negativa sea contrarrestada. Al lado derecho, colocando la imagen frente a frente, **vemos la Luna y a la izquierda al Sol**. Pero si colocamos la imagen, no de frente, sino a nuestro lado, tendremos que a la derecha estará el Sol, y a la izquierda la luna. El Sol está representado por un círculo, con un punto en el centro, que representa el Espíritu que nos ilumina el camino y las fuerzas solares, como las fuerzas positivas, masculinas. A la izquierda está la Luna que representa a las fuerzas negativas, femeninas.

En el centro aparece el **"Caduceo de Mercurio"**, bajo el signo de Mercurio. Encima del caduceo va el signo del planeta **"Mercurio"** que para los estudiosos es el **"Mensajero de los Dioses"**, es el planeta que está más cerca del Sol, es el **"Ministro del Sol"** que nos permite llegar a la auto-realización Intima del Ser. Bajo Mercurio, aparece el **"Caduceo"**, con las alas del Espíritu siempre abiertas y está representado en la espina dorsal del hombre, en la médula espinal, en ese par de cordones simpáticos, conocidos en Oriente como **"Idá"** y **"Pingalá"**: un par de cordones que se enroscan en el **"Caduceo de Mercurio"**. Por ese par de cordones nerviosos, sube la Energía Creadora hasta el cerebro.

En esta Pentalfa, aparece **el Bastón de los Patriarcas**, la Vara de Aarón, la caña de bambú de siete nudos, el Cetro de los Reyes, la Vara de José florecida, que es la espina dorsal. Por el canal medular espinal es por donde debe subir el Fuego Sagrado hasta el cerebro, para pasar de allí al Templo Corazón. También aparece, en la Pentalfa, la **Espada Flamígera**, que no es más que el Fuego Sagrado en cada uno de nosotros que nos permite iniciarnos. En los escritos se mencionan que cuándo un Ángel pierde su espada, ese Ángel se ha caído. En la parte superior, el cáliz, el báculo y la espada. Ese **cáliz, representa el Yoni** es decir, al Útero, así como el báculo representa el Phalo, el principio masculino, y la espada al Fuego Sagrado. Al conocer estos misterios por eso tenemos que aprender a manejar el báculo y la espada, y tenemos que trabajar también con el **"Vaso de Hermes"**, para nuestro desarrollo.

TETRAGRAMATON DESGLOSADO



EL TETRAGRÁMATON

La palabra **"Tetrágmaton"**, **"Tetra"** es la **Unidad dentro de la trinidad de la Vida**. "Tetrágmaton" es exactamente el cuatro. Porque el Padre es el número uno, el Hijo es el dos, el Espíritu Santo es el tres; pero ellos tres, emanan del Ain Soph, de la Estrella Atómica Interior "que siempre nos ha sonreído", y los tres, emanando del Ain Soph, forman el cuatro: el Tetrágmaton. Esta palabra, **es un mantra**, pues allí aparecen los nueve cielos: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. Por eso es importante el conocimiento de todos estas simbologías para poder cuidar y respetar lo que hay detrás de cada una de ellas, como por ejemplo la cruz, la cual en este artículo no mencionaremos, pero bien conocemos su profundidad, tradición y significado. En el tetrágmaton debemos cuidar su posición, si la vemos como la hemos mencionado será muy positiva, por el contrario, si colocamos el Pentagrama, con el ángulo superior hacia abajo y los dos ángulos superiores hacia arriba, tenemos el signo de la magia negra: en vez de concurrir a nuestras invocaciones las columnas de ángeles, concurrirían las columnas del oponente (ver en la Revista-Coplanet-No-08-la batalla con el oponente-dic21). Cuando un Iniciado se cae, cuando derrama el "Vaso de Hermes Trimegisto", entonces es fulminado por el Arcano 16 de la Cábala, y cae con la cabeza hacia abajo y las piernas hacia arriba, en la forma de la Pentalfa invertida. Así es como han caído los Grandes Iniciados.

Por años tengo detrás de cada puerta de las entradas de mi casa en la victoria, estado Aragua, Venezuela, pentagramas en bronce, las puse en la posición positiva sugerida con la punta hacia arriba, y ha sido maravilloso la experiencia, forma de 20 años la he tenido y es maravillosa como protección.

Es recomendado por altos iniciados como por ejemplo Samael Aun Weor que recomienda inclusive pintarlo en la recámara, pintarla en vidrio o simplemente llevarla colgada en un dije en el pecho. **Un dije de "tetrágmaton" es un amuleto con un poderoso significado espiritual de protección, equilibrio y conexión con lo divino**. El nombre deriva de las cuatro letras hebreas (Yod-Heh-Vav-Heh) que forman el nombre propio de Dios en la Biblia hebrea. Por esta razón, se considera un símbolo ancestral de fuerza, energía universal y sabiduría interior.

Como símbolo de protección que está formado por un círculo y contiene un pentagrama: **Dios y el hombre**. Con los 5 elementos que forman la Tierra y a la vez los planetas que gobiernan los cielos.

Círculo: las cinco puntas del tetrágmaton dibujan un círculo, también conocido como "círculo de protección". **El círculo representa la divinidad** y su interior es siempre espacio sagrado. Dentro del círculo, la punta superior del pentagrama, que representa al espíritu, cobija y controla a los cuatro elementos terrenales (agua, fuego, tierra y aire).

Pentagrama: el pentagrama representa el equilibrio cuando está dispuesto con su punta superior hacia arriba, y el desequilibrio cuando está representado con su punta superior hacia abajo. Es fácil: el pentagrama dibuja una persona (cabeza, brazos, piernas): si está con los pies en el suelo, es una persona equilibrada, a veces un ángel, y por eso el tetrágmaton siempre se presenta de esta manera. Si se presentara con los pies hacia arriba, cabeza para abajo, significaría lo opuesto: el macho cabrío, el demonio y el caos.



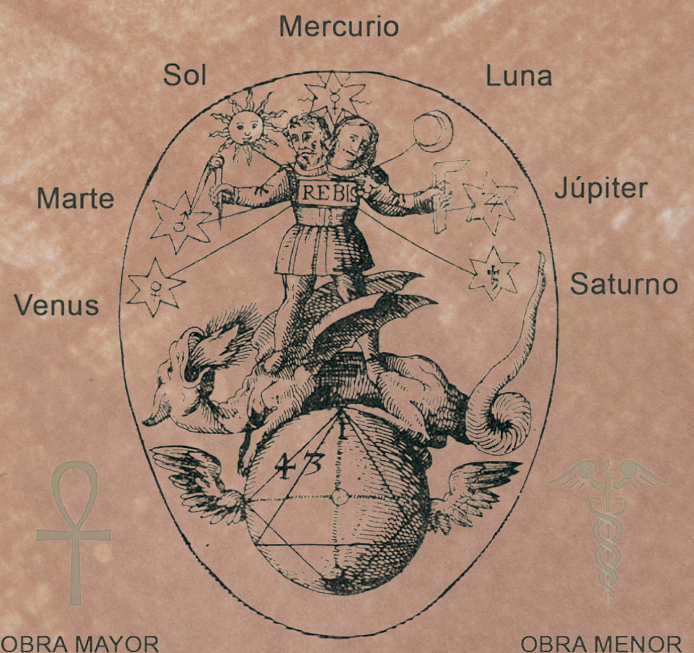
Además, a las cinco puntas del pentagrama se les atribuyen **los cuatro elementos (agua, fuego, tierra y aire)**, gobernados por el quinto elemento: el espíritu, que ocupa la punta superior. De arriba abajo, siguiendo las agujas del reloj:

El espíritu simboliza lo divino y gobierna los cuatro elementos. El agua simboliza las emociones y la intuición. El fuego simboliza el valor y el atrevimiento. La tierra simboliza la resistencia y la estabilidad. El aire representa la inteligencia y las artes. Al mismo tiempo, a lo largo del pentagrama encontramos los símbolos de varios planetas, que a su vez son los dioses de la mitología griega y romana: En la punta superior del pentagrama, la que representa el espíritu, está el signo de **Júpiter**, que es parecido a un 4, pero que en realidad es el símbolo ♃. Es el padre de los dioses del Olimpo, hijo de Saturno, a quién derrocó, y rey del cielo y el firmamento. Su atributo es el rayo y es el guardián de la ley, defensor de la verdad y protector de la justicia. Los griegos lo llamaban Zeus. Por todo ello ocupa la parte superior de la estrella, donde reside el espíritu para los hebreos y cristianos, unificando así las religiones abrahámicas con las mitologías griega y romana.

En los brazos del pentagrama encontramos dos veces a **Marte**, en el brazo derecho está el símbolo clásico (como el signo del hombre ♂) y en el brazo izquierdo se encuentra el mismo símbolo invertido. Marte es el Dios de la guerra y representa la fuerza de la voluntad y el triunfo. Los griegos lo llamaban Ares. Marte es rojo visto desde la tierra, y de ahí que se le relacione con la sangre y la guerra. Finalmente, en los pies del pentagrama está el signo de Saturno, que se parece a una h pero es ♄. En el pie izquierdo aparece el mismo signo invertido, como en el caso de Marte. Saturno simboliza la magia y lo material y se le representa como un anciano con barba blanca y una hoz en la mano, que simboliza el tiempo y la antigüedad que todo lo inicia y lo termina. Los griegos lo llamaban Urano.

Saturno (el cielo) se casó con Rea (la tierra) y tuvo como hijos a los dioses del Olimpo, entre ellos Júpiter, que lo derrocó y tomó en su lugar el dominio de los dioses y los hombres.

Además, están **Venus y Mercurio**, unidos en el vértice entre las dos piernas del pentagrama, y por tanto en el sexo de la persona que simboliza. El símbolo de Mercurio es ☿, que aparece arriba. **Venus** es la diosa del amor y de la feminidad y su símbolo es ♀, que aparece invertido para unirse al de Mercurio. Juntos representan la unión de lo masculino y lo femenino y por tanto a la humanidad completa. De ahí que sus símbolos entrelazados se ubiquen en el sexo del pentagrama. Completan los astros el sol y la luna. Ambos astros son venerados por las culturas paganas desde el principio de los tiempos. El sol es la masculinidad y el poder masculino de la creación, el ying, la energía vital de la naturaleza que hace florecer la tierra. Es el poder consciente y racional. Su símbolo es ☼ y se halla sobre el pecho derecho del pentagrama. Sobre el pecho izquierdo, en el corazón del pentagrama, aparece la luna, cuyo símbolo es ☾. La luna representa a la feminidad y su poder creativo. Es la reina del cielo pero también la madre tierra. Es el yang. Es la fecundidad, pero también es la espiritualidad y la intuición. El sol es el día y la luna la noche. Juntos, en lado y lado del tetrágramaton, le aportan la fuerza y la magia de las culturas ancestrales.



Dispuesta a lo largo del círculo, encontramos la palabra **TE TRA GRAM MA TON**, que en griego significa "las cuatro letras". Son las cuatro letras hebreas **יהוה**, que se pueden traducir como **Yahveh** y son el nombre sagrado de Dios que los creyentes tienen prohibido pronunciar, por respeto. Bajo el Te encontramos 1 y 2. Significan la unidad de lo diverso y su poder creador. El 1 es la divinidad masculina (la cruz). El 2 es la divinidad femenina (el verbo). Bajo el TRA encontramos 1 2 3. Significan la trinidad: Dios, Hijo y Espíritu Santo, o bien Padre, Madre e Hijo.

En los brazos de la estrella encontramos cuatro palabras en hebreo: son el tetragrámaton, "las cuatro letras", que son el nombre de Dios: yód he,, vaw y he (ה): el hebreo se lee de derecha a izquierda: YHVH en el hebreo clásico no se escriben las vocales, y de ahí que en lugar de escribir "Yahveh", escriben "YHVH". Así es como aparece en la Torá, la Biblia judía, que los cristianos llaman Pentateuco puesto que conforma los 5 primeros libros de la Biblia cristiana (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio). Por respeto a Dios, los antiguos judíos tenían prohibido pronunciar su nombre, de manera que en lugar de pronunciar el tetragrámaton utilizaban otras fórmulas como "Adonai" (Señor), "Elohim" (Dios) y "HaShem" (El Nombre) o "Shem Hameforash" (El Nombre Especial).

Sobre el corazón de la estrella, aparecen **אדם**, que son el nombre de Adán. Simboliza al hombre y por extensión a la humanidad entera. Las tres religiones abrahámicas (judaísmo, cristianismo e islam) lo consideran el padre de la humanidad, que creó Dios proveniente del polvo, a su imagen y semejanza, para gobernar la Tierra. Con Adán Dios dijo: "No es bueno que el hombre esté solo, voy a hacerle una semejante a él", y creó a Eva, la primera mujer, de una costilla tomada de Adán, para que vivieran juntos en el paraíso terrenal, el huerto del Edén, con el mandamiento de fructificar y multiplicarse, llenar la Tierra y gobernarla.

También encontramos **כתר**, que significan Kéter, ("Corona" en hebreo). Es la primera sefirá (la primera esfera) del **Árbol de la Vida** de la cábala judía, El Kéter representa la propia esencia. Es el génesis de todas cosas, la luz superior y generadora de todo el movimiento de la creación. La Voluntad se puede considerar como el momento cero. Se podría comparar con el Big-Bang. En el hinduismo, se entiende como el absoluto Brahman, el principio vital de todas las formas de energía y de vida. Finalmente, encontramos las letras en **"Resh-Tav-Pe"**, a la derecha del caduceo de mercurio, que se traducen como "Patar" y significan el verbo, la palabra de Dios. Patar y Kéter hacen también referencia a las cuatro ciencias ocultas: Cábala, Magia, Alquimia y Medicina. En el tetragrámaton podemos encontrar: **El Santo Grial**: bajo las letras "TRA" y una copa, que simboliza el Santo Grial: la copa usada por Cristo en la última cena. Tras su muerte y resurrección, Jesucristo lo entrega a José con la orden de llevarlo a Britania, donde una dinastía de guardianes lo custodia durante siglos y se convierte en uno de los protagonistas del ciclo artúrico, que combina la tradición celta con la cristiana. El cetro o Bastón de los Patriarcas: sobre **"GRAM"** que es la vara de Moisés que guía al pueblo de Israel hacia la tierra prometida. Representa el mando y la guía que ayuda al pastor a guiar a sus ovejas para mantener unido el rebaño y a no perder el rumbo en la vida.



La **Espada Flamígera** representa el fuego con su hoja ondulada. Aparece en la Biblia, cuando Yahveh expulsa a Adán y Eva del Edén y cierra sus puertas con una espada flamígera, o espada de fuego, junto a querubines guardianes para impedir el regreso del primer hombre y la primera mujer al paraíso. Es un símbolo muy presente en los arcanos mayores del Tarot, como las cartas de La Justicia o El Mago, representante de la alquimia y muy relacionado con la masonería.

El Sello de Salomón, bajo las letras "TON", fue entregado por Yahveh al Rey Salomón para darle el poder de gobernar a los demonios, los genios y los espíritus y también el poder de hablar con los animales. El Rey Salomón, hijo del Rey David, es famoso por ser un rey sabio y justo, su sello es un amuleto o talismán al que se atribuyen poderes mágicos o esotéricos como la sabiduría, el equilibrio, el buen gobierno y la justicia. El sello es bordeado por el símbolo del Uroboros: una serpiente o dragón que se devora a sí misma formando con su cuerpo un círculo sin principio ni final. Simboliza el eterno retorno. Luego **el Alfa y Omega**, las letras que inician y finalizan el alfabeto griego, capitalizan y finalizan la vertical del pentagrama. Juntas, simbolizan a Yahveh, puesto que Dios es el principio y es el fin, y antes de él no había nada y no habrá nada después de él: "Yo soy el Alfa y la Omega, el primero y el último" (Apocalipsis 21,6). Sobre Alfa, el **Ojo de Horus** o Udyat que es un símbolo de la mitología egipcia que significa "el que todo lo ve": los ojos de la divinidad. Horus, hijo de Osiris, asesinado por su hermano Set, se enfrenta a su tío para vengar la muerte de su padre. Durante la lucha pierde su ojo izquierdo, pero Thot, dios de la Sabiduría, junta los 6 pedazos de ese ojo y lo devuelve a Horus, que recupera la vista y, a su vez, lo da a su padre Osiris para que éste pueda resucitar. Entre Alfa y Omega, encontramos el Caduceo de Mercurio: una vara alada sobre la cual se enroscan dos serpientes. Según la mitología griega, el caduceo fue regalado por Apolo a Hermes como una ofrenda de paz.

Un día, Mercurio encontró dos serpientes peleando en el monte Citerón y trató de separarlas con su vara, pero éstas se entrelazaron en el bastón quedando frente a frente sin hacerse daño. De ahí el poder del caduceo de adormecer y despertar a los mortales, atraer las almas de los fallecidos o conducirlos a la morada de los muertos o a los inframundos. Según la leyenda, además, **el caduceo** sujetaba los vientos y disipaba las nubes, convertía en oro todo lo que tocaba y transformaban las tinieblas en luz. Es nuevamente un símbolo propio de la alquimia y la magia, como tantos otros en el tetragrámaton.

Que les pareció?...

Agradecimientos

Agradezco al creador por la oportunidad de poder compartir en esta revista, temas tan importante con otros colegas que también apoyan en escribir artículos que contribuyen en el crecimiento de todas las personas que nos acompañan tanto en la red GFU como en un trabajo más interno dentro de la suprema orden del acuarios. PAX..

Referencias:

VM Samael Aum Weor

<http://www.esoterikha.com>

El Pentagrama:

<https://jesusagrario.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/29-el-pentagrama-esoterico1.pdf>



ACERCA DEL AUTOR: *LIC. EN FISIOTERAPIA.
ACUPUNTOR. NATURÓPATA. HOMEÓPATA.
PROFESORA DE YOGA MIEMBRO DE LA
RED GFU. PROCEDENTE DE LA VICTORIA.
ESTADO ARAGUA. VENEZUELA.



VARANASI LA CIUDAD DE LA LUZ

Swami Darshananda Rafael
Giordanelli*

" SIN EL PERMISO DE
BHAIRAVA, NI SIQUIERA
LOS DIOS PUEDEN
ENTRAR O SALIR DE KASHI"

Si lo único eterno es el cambio, este se consume por la acción de un elemento final: el fuego. Y si una ciudad es eterna, ha de ser contenedora de un fuego eterno. **Esta ciudad es Varanasi.** Su origen se remonta a más de 4.000 años, mencionada en textos épicos como el Mahabharata, y con historia ya preexistente.

Llamada antiguamente **Kashi, la ciudad de la Luz**, posteriormente **Banarás / Benarés**. Varanasi debe su nombre actual a la confluencia en el Ganges de dos ríos, **el Varuna y el Así**. Esta ciudad ancestral, situada en el sureste de India, a la orilla izquierda del Ganges medio, en el distrito de Uttar Pradesh, a pesar de haber soportado conflictos, destrucciones y reconstrucciones, se mantiene viva, activa e intacta espiritualmente desde hace milenios.



Es uno de los pocos portales de Luz que existen y persisten en el planeta. Testigo y protagonista a la vez de una realidad más allá de lo enteramente humano, por no decir mundano.

Los fuegos ceremoniales arden por doquier en los sin fines de altares y templos, grandes y pequeños dedicados a las diferentes deidades o manifestaciones de una única divinidad. Pero también arden desde milenios los fuegos crematorios, pues morir en Varanasi es la liberación definitiva del karma, el fin de la rueda de encarnaciones, **la liberación, el Moksha**. De los dos crematorios, el más importante es el **Manikarnika Ghat**. Sus llamas arden las 24 horas del día, y ha sido así sin apagarse desde hace más de tres mil años. Después de una ceremonia para nada fúnebre, con mantras y sin llantos, las cenizas de los cuerpos son arrojados al Ganges, cuyas aguas hoy por hoy consideradas en esa zona, como una de las más contaminadas en el planeta, son a la vez aguas sagradas, sanadoras y benditas, donde diariamente cientos de peregrinos y locales, realizan sus abluciones.

Las cenizas de sus fuegos no son para nada residuos ni desechos, sino por el contrario, constituyen el sagrado **bhasma ceremonial**, para eternos y a la vez transformadores rituales.

Cenizas que también son utilizadas para cubrir el cuerpo de yogis, sadhus y ascetas que permanecen inmutables en meditación y oraciones, a los que a veces se les ve

desnudos o en el mejor de los casos con sus dotis (taparrabos) y japamalas (rosarios de oración de 108 cuentas elaboradas generalmente con semillas de rudraska, tulsi o sándalo), deambulando absortos, por estas pequeñísimas e intrincadas callejuelas y estrechos callejones, donde un ser considerado sagrado, se pasea en total calma y libertad, un ser venerado en toda India, **la vaca**.

El tañir multi tímbrico de sus campanas, anunciando la salutación de entrada y salida de devotos a templos, o llamando a distintos **Aratis**, sin contar la tormenta sonora de los tambores **Damaru**, recordándonos en su percudir, la cadena de nacimientos y muertes, creación y destrucción, hace que en Varanasi resuene un pulso de vida en constante flujo vibrante, ensordecedor y ascendente.

En sus calles, que se nos presentan absolutamente caóticas, con un tráfico multidireccional de todo tipo de vehículos, como tuk tuks, motos, bicicletas, caballos, carretas, carros, camionetas, autobuses y por supuesto miles de peatones, sin contar los monos, saltando por doquier, todo fluye, todos llegan a sus destinos, casi sin accidentes, trancas o colas, si lo comparamos con el tráfico de nuestras avenidas y autopistas en las modernas capitales occidentales.

Todo obedece a un orden extraño, en forma de desorden, y a pesar de ser así, todo se cumple, todo es posible.

Todos se entrecruzan como las chispas sin rumbo, de un enorme fuego colectivo. Pero todos, después de curiosos giros, despejan sus espacios y ascienden. Caos y orden, muerte y vida, sacro y profano.

Es un sitio sagrado tanto para hinduistas, budistas y jainas. De hecho, el famoso **sermón de Benarés**, primer discurso de **Buda**, después de haber alcanzado la iluminación fue pronunciado en Sarnath, a pocos kilómetros de allí. Varanasi es la ciudad del gran gurú **Lahiri Mahasaya**, quien recibió del Mahavatar Babaji el otorgamiento de la ciencia sagrada y hasta ese momento oculta, del **Kriya Yoga**. Tal como lo narra Paramahansa Yogananda en su famosísimo libro Autobiografía de un Yogi. Varanasi es la ciudad del sabio y poeta Tulsidas. En Varanasi estableció uno de sus más importantes Ashrams la dulce y extasiada santa hindú **Ananda Mayi Ma**.

Varanasi es conocida por sus numerosos **Ghats**, que son escalinatas que conectan en diversos puntos a la ciudad con el mismo Ganges, descendiendo hasta sus orillas. Muchos de los más importantes templos se alzan en el borde de los Ghats, direccionados en reverencia a las **aguas sagradas**.

Entre ellos el más importante es el **Kashi Vishwanath**, "**Señor del Universo**", una de las historias narra que un primer **Jyotirlinga** emergió allí de la corteza terrestre. Otros templos de gran relevancia son el de **Ma Annapurna**, el de Ma Durga o el de Sankat Mochan, dedicado al Dios simio Hanumman, héroe del Ramayana.

Varanasi es considerado en los antiguos textos puránicos como el centro de peregrinación perpetua o "**Tirtha Yatra**". Un famoso verso del Kashi Khanda" declara que

**" REALIZAR MILES DE YAGYAS
(FUEGOS SAGRADOS) NO
PRODUCE LOS BENEFICIOS QUE
SE OBTIENEN EN CADA PASO
QUE SE DA EN LOS CALLEJONES
DE VARANASI "**

En la trimurti hindú, **Brahma, Vishnu, Shiva**. Este último es el regente absoluto de la ciudad, en su forma terrible de **Bhairava**. Marcando el umbral definitivo del camino de la realización espiritual. Es el puente último a atravesar, donde quien osa tocar sus puertas expone su equipaje kármico para ser removido definitivamente, si es que así lo considera, su eterno guardián.



*Acerca del autor: Radica en San Cristóbal, Venezuela. Licenciado en Educación U.C.A.T 1980. Músico, cantautor, novelista, productor cultural y Kriyavan (practicante de Kriya Yoga). Email: ragior@hotmail.com. o gjordanrafael@gmail.com



MANASLU- SORIA

ARCADIO HUMBERTO URBINA*

El desarrollo de esta temática, se hace con propósitos pedagógicos, resaltando valores humanos relacionados con opiniones del Alpinista, Sr. Carlos Soria, de 86 años. A partir de haber conquistado la cumbre del Manaslu, el 27 de septiembre 2025. Cumpliendo el sueño, no realizado 50 años atrás, cuando lo intentó con la expedición española del año 1975, Pero solo alcanzó los 7.000 m.a.s.n.m. Está vez, logró el récord, “Persona con más edad en un ochomiles”. Superando a Yuichiro Miura, de 80 años, quien coronó el Everest (23 mayo, 2013).

La trayectoria de éste alpinista, sirvió de inspiración al autor de este trabajo, para exponer con humildad algunas consideraciones descritas a continuación: Unión y confianza familiar. Cuando Carlos, necesitó ayuda económica para la expedición, sus cuatro hijas y su esposa le regalaron 70.000 euros, con lo cual cubrió los gastos. Demostrando así, confianza y solidaridad familiar. Como él mismo lo expresó, siempre le apoyan, algo necesario para sus triunfos. Lo cual demuestra que el trabajo en equipo es un requisito para el crecimiento. Ya sea en lo personal, o empresarial.

Amor por la montaña, este maestro del alpinismo, jamás ha desistido de las montañas, siempre en contacto con su gente, ejemplo; cuando llegó a SAMA, pueblo al pie del Manaslu, sus habitantes lo esperaban con alegría, porque, siempre estuvo ayudándoles en la construcción de su escuela y otras obras. Mantiene viva la relación: “hombre y montaña”, algo muy necesario en estos tiempos, cuando, se sobreexplotan los recursos naturales, y se marginan los nativos en muchas regiones de la tierra.

Respeto a sus compañeros y amigos. El hecho de escalar el Manaslu, para rendir honor a sus compañeros del año 1975. Es la más pura expresión de valoración y amistad. Bonita forma de recordarle al mundo esa importante expedición española.

Según sus compañeros, Carlos es un ser extraordinario. Jamás presume de nada, es un hombre que se integra como uno más del grupo. Sin presumir... Lo acompañaron, Luis Miguel Soriano, Mikel Sherpa, Nima Sherpa, Phurbue Sherpa.

Humildad, es otro de los valores, que Carlos deja ver en sus entrevistas. quienes le conocen, el alpinista, y fotógrafo de las altas cumbres del mundo, Luis Miguel Soriano, en [DESNIVEL](http://www.desnivel.com) (www.desnivel.com, 7 octubre 2025), se refiere a él "como persona muy inteligente, movido absolutamente por la pasión, busca estar en el lugar donde quiere, y lo hace. No por hacer récord, sino porque lo disfruta".

Esfuerzo y constancia. Laproeza de ascender a la cima del Manaslu, 8.163 m.s.n.m, no es cualquier cumbre, su triunfo, lo coloca entre los mejores montañistas. Ha escalado 12 de los Catorce ochomiles.

Resistencia ante la adversidad. A Carlos Soria, le sobrevino la rotura de su prótesis bucal empezando el ascenso, lo que le imposibilitó consumir sólidos...y en el descenso sintió fuertes dolores en una de sus rodillas dónde también tiene una prótesis, el esfuerzo realizado le consumió 6 kilos de su peso corporal...No desistió a pesar de...

Una vida persiguiendo sueños. La trayectoria de Carlos Soria, será puesta en una película, lo que permitirá conocer aún más su vida de alpinista, probablemente estarán en ella los detalles de los momentos difíciles en la montaña arriesgando la vida en cada instante, hay otros detalles como: dinero gastado, planificación de la expedición. Entrenamiento, alimentación, equipamiento, contratación de personal de apoyo, lugares de alojamiento, aclimatación, entre otros.

Volver al Manaslu no fue un capricho, es algo más poderoso, planificó cada detalle con antelación, su experiencia le decía a qué reto se enfrentaría. Como el mismo lo confirma, es un trabajo constante de entrenamiento físico y mental. En montañas como los catorce ochomiles, no puede improvisarse.

Optimismo. Nada amilanó a Soria en su objetivo. Superó todas las dificultades propias de esas alturas y los riesgos propios de éste deporte, un hombre sonriente y optimista, humildad y de coraje, mostrando lo mejor de sí mismo, a pesar de su avanzada edad.

¿Hacia dónde va el montañismo mundial?

Nadie sabe con exactitud hacia donde irá, lo que si podemos decir, es que cada vez más se aleja de la filosofía que encarna el caminante, escalar una montaña es un desafío pero sigue siendo un andar por la vida con un sentido de aventura y descubrir lugares, especies, ambientes, personas. La búsqueda de algo novedoso está en la mente del hombre, investigar y constatar lo que existe otros lugar. Se buscan respuestas a innumerables interrogantes del universo. Si no fuera de esa manera tanta gente no arriesgarían sus vidas y gastaría dinero para acercarse a los misterios y al infinito silencio que esconden las montañas.

Por otra parte, el uso de las nuevas tecnologías, facilitan las condiciones de movilidad y alojamiento, transporte, alimentación e información y seguridad.

De ahí que escalar ya no es tan extremadamente riesgoso como en tiempos en que Edmund Hilary, colocó por primera vez por su pie en la cumbre del Everest (29 mayo 1953), acompañado del sherpa nepalí Tenzing Norgay.

Más complicado sería cuando el británico Edward Whymper ascendió en Cervino en el año 1856.

El paso que va la “evolución humana”. Es probable que un día, se establezcan transportes vía aérea para colocar a la gente en la cima de cualquier ochomiles, y hasta se pueda permanecer allí por cierto tiempo. Cuando eso ocurra, se perderá la magia de la aventura, el sueño de retarse a sí mismo, estaríamos deshumanizado el camino, por donde los escaladores han dejado su huella y encadenando pensamientos, frente a los riesgos por avalanchas y precipicios...Un día ya no será necesario todo eso, el hombre habrá cambiado las cosas, de esa manera la historia de Carlos Soria y otros alpinistas se mantendrán como leyendas irrepetibles.

Conclusiones

Se reafirma, que el éxito y liderazgo, se logra con carácter y decisión. El mejor testimonio, es cumplir lo que se dice.

Todo proyecto requiere: trabajo, paciencia, constancia, preparación, amor por lo que haces, planificación. Estrategias, objetivos, valentía, sencillez, humildad e integridad intelectual.

Para lograr sus objetivos, confió en hacer realidad su sueños de Alpinista, y su familia fue fundamental para el éxito obtenido.

Por último, Carlos Soria, a sus 86 años, nos invita a no rendirnos y luchar por nuestros sueños a cualquier edad. Para demostrarlo, colocó en su bolso, crampones y piolet, luego echó andar hasta la cumbre de blancas espumas en el Manaslu, clavó allí la bandera ibérica para que luzca en las cimas del Himalaya y más cerca del cielo.

Fuentes

*Astrabudua. (2025). Carlos Soria Alcanzó la cumbre del Manaslu 8.163 m a sus 86 años. SER. Disponible en Cadenaser.com. [Consulta: 2025]

*El tiempo Justo. (2025). Entrevista a Carlos Soria. Disponible: <http://www.abc.es>. [Consulta: 2025]

*Junko, T. (2025). La vida de la Alpinista que debió vencer montañas de prejuicios se convirtió en la primera mujer que conquistó el Everest. Disponible; <http://www.infobae.com> [Consulta: 2025, septiembre 22]

*Rodríguez, D.(2025). Carlos Soria. Mi próximo reto es seguir viviendo como me gusta. Haciendo montaña escalar... Disponible: <http://www.desnivel.com> [Consulta: 2025, octubre 20]

*Uzal, J. (2025). Entrevista a Carlos Soria. Disponible: <http://amp.sport.es>. [Consulta: 2025]

*Villanueva, C. (2025). Récord de Longevidad al alcanzó la cima del Manaslu. LA REVUELTA. Disponible: <http://www.rtve>. [Consulta: 2025, octubre 9]

*Senderista y peregrino.



* Acerca del autor: Diplomado en Estadística Aplicada (UNET-San Cristóbal - Táchira) Investigador independiente. E-mail: urbina3a@hotmail.com Cel. 0414-1862189

GUIJARROS SOBRE LA CRUZ

PRUDENCIO CHACÓN*

Caminábamos mi padre y yo por unos senderos polvorientos en las afueras del pequeño pueblo donde entonces vivíamos. Era un paisaje lleno de árboles y arbustos aún verdes en la temporada en que hacíamos la caminata. El sol y el calor húmedo eran sofocantes, aliviados de vez en cuando por el soplo de una fresca brisa.

Mi padre era un hombre alto, fornido, con una prominente barriga que no le quitaba agilidad a la hora de correr en las faenas de ganado. Caminaba a paso rápido, con el sombrero encasquetado hasta los ojos para protegerse del sol crudo de la avanzada mañana. Yo trataba de igualar su paso con un trotecito. Para cubrirme la cabeza, mi padre me confeccionó una suerte de bonete amarrando las cuatro puntas de su pañuelo.

Tenía mi progenitor un hato, si es que se puede llamar así a unas cuantas vacas flacas desperdigadas por los ejidos, que trataban de sobrevivir al manejo torpe y despreocupado que él les daba.

Los pobres animales, en su hambre sin remedio, se metían en potreros ajenos, cruzaban carreteras donde a veces eran atropellados, o armaban destrozos buscando un poco de pasto verde y agua. Las quejas de los vecinos eran incesantes. Mi padre tenía que hacer entonces continuamente largos recorridos para recoger las vacas descarriadas y llevarlas a algún otro sitio donde estuvieran menos expuestas.

Para entonces era yo apenas un niño de unos diez años que hacía de compañero y de ayudante, algo inútil, en las faenas de vaquería. Luego, al ir creciendo, mis hermanos menores me fueron sustituyendo en estas correrías con algo más de eficiencia. Ese recorrido lo hice varias veces con mi padre en busca de las reses perdidas.

En una de esas ocasiones dimos de bruces con una pequeña aglomeración de unas cuatro o cinco casas. Estaban muy bien ocultas en esa zona alejada del pueblo y encerradas entre bosques y matorrales. Entramos por entre las casuchas que exhibían anuncios de licores sobre las puertas. Ante mis ojos asombrados, pasó una joven mujer en bicicleta llevando como única vestimenta pantaletas y una gran sonrisa que iluminaba su lindo rostro. Saludó a mi padre con una sospechosa familiaridad y siguió de largo en su paseo matutino.

En otra ocasión, a la vuelta del camino de nuestra afanosa búsqueda de las reses, vi una cruz de madera que se alzaba a la vera del camino. Estaba ya gris y cuarteada de tanto sol y lluvia. No tenía ningún tipo de identificación. Lo más sorprendente para mi mente infantil fue que estaba cubierta casi hasta la mitad por una montaña de piedritas. Vi que mi padre se agachó y recogió dos guijarros. Me dio uno a mí y el otro lo lanzó suavemente al pequeño cerro. Me dijo:

—Hijo, tire la piedrita. Lo que hice al instante sin saber por qué.

En una segunda oportunidad, al llegar al sitio de la cruz, de una vez agarré una pequeña piedra antes de que mi padre me lo dijera. Sin embargo, me recordó:

—Hijo, tire la piedrita.

Pensé que debía ser un acto importante para él. Años después, en la ocasión de ver otro montículo semejante, me atreví a preguntarle por qué se lanzaban guijarros a las cruces donde se marcaba la muerte de alguien. Me explicó que era una forma de recordar el alma, o ánima, del caído y una forma de decirle que descanse en paz. De tanto pasar gente a lo largo de los años se iba formando un túmulo de guijarros al lado de la cruz que terminaba siendo en parte cubierta por el cerro en crecimiento.

Le pregunté quién había sido el muerto al cual le poníamos guijarros cuando estábamos buscando las vacas. Me dijo que era un vendedor ambulante, un "turco", como se le decía en la época a los inmigrantes venidos de cualquier país árabe. Para todos nosotros, eran turcos. Se especializaron en la venta a crédito puerta a puerta, especialmente de telas y utensilios del hogar que llevaban en una gran maleta de cuero. Uno de ellos se salió de la costumbre y vendía perfumes. Este innovador mercader, al parecer un hombre joven de buen ver, utilizaba la misma técnica de las ventas a domicilio y de pueblo en pueblo. Por supuesto que su clientela más leal eran las mujeres, atraídas por el físico del turco, su fino hablar con fuerte acento árabe y su mercancía.

Esta impregnaba su persona de fragancias exóticas y le confería un aura atractiva. Vendía a crédito y eso hacía que sus clientas lo vieran con frecuencia, sea para comprar o para pagar las pequeñas cuotas semanales.

De tantas idas y venidas, en una de las casas, la joven señora, fiel clienta de sus productos y atraída por el vendedor, se prendó de este. Fue un flechazo mutuo. Las visitas del turco se fueron haciendo cada vez más seguidas, bajo el pretexto del cobro de la cuota semanal o de mostrar nuevas fragancias llegadas de Francia. Y como en todo pueblo nunca faltan los vecinos vigilantes, no tardó el marido, que solía ausentarse con frecuencia, en enterarse de aquellas entradas y salidas demasiado continuas a su santo hogar. Por supuesto hubo un escándalo doméstico con reclamos, acusaciones de infidelidades y demás. Eso hizo que el turco, enterado de alguna forma, muy sabiamente dejara de visitar esa casa en particular dado el peligro que corrían tanto él como su afeccionada clienta.

Pasado el tiempo, unos pocos meses, unos arrieros consiguieron a la orilla del camino de recuas que llevaba al pueblo el cadáver de un hombre joven. Estaba tirado boca arriba, con los ojos abiertos y su rostro ya un poco tostado por el sol del mediodía. A su lado una maleta que despedía una suave fragancia. Al abrirla dejó ver numerosos frascos en finos empaques que exhalaban ese olor tan maravilloso y desconocido para estos hombres acostumbrados al olor de sus mulas y burros de carga.

Salieron los arrieros con prisa para llegar al pueblo y dar la novedad. Por la descripción que dieron se trataba sin duda del vendedor ambulante que ya poco iba al pueblo. Los diligentes chismosos del lugar, tan acuciosos para dar información sobre las visitas del desdichado turco a las casas, esta vez no proporcionaron ningún indicio sobre las causas de su muerte.

Probablemente dirían que fue "un mal", expresión común en esos tiempos ya pasados cuando no había forenses que explicaran las causas reales de un deceso súbito. El turco fue trasladado a la población donde fue enterrado con el sufragio de sus colegas y paisanos, al no tener familia conocida. De la causa de su óbito, nunca se supo y las dudas quedaron en el ambiente, hasta el sol de hoy.

Poco tiempo después en el lugar del descubrimiento del cadáver, apareció erigida una cruz de madera, de la altura de un hombre, sin nombre o identificación, contrario a la costumbre. Tampoco se supo quién la mandó a hacer. Los turcos eran musulmanes en su mayoría por lo que no pondrían una cruz. Se sospechó de la joven señora enamorada, pero eso nunca fue confirmado.

El tiempo pasó ineludible, y la vieja costumbre de lanzar un guijarro a las cruces de los muertos hizo su trabajo y el montículo de piedras comenzó a crecer, hasta la altura que vi yo cuando buscaba vacas con mi padre.

Muerto mi padre, yo convertido en un adulto, quise pasar de nuevo por donde solíamos deambular en la cacería del ganado descarriado, ahora inexistente. La nostalgia me impulsó para hacer ese viaje a mi pueblo y a esos senderos de recuas ya muy poco transitados, sustituidas las bestias por vehículos de carga y de transporte.

Me fui solo. Estacioné el carro donde solía dejar su vieja camioneta mi padre. Recordé el sitio, pero me costó conseguir el viejo camino. Después de andar un rato me topé con él. Muy enmontado, pero aún visible el suelo desnudo por donde pasaron antaño tantas gentes y animales. Caminé a lo largo de él, las casas de las señoritas en bicicleta habían desaparecido dejando solo algunos tristes restos de pilares y paredes.

Seguí el camino y en una de sus vueltas me llegó un suave aroma. Me dije:

—Debe haber algún árbol florecido.

Miré a mi alrededor y me rodeaban flores. Alcé los hombros y seguí mi camino. Al finalizar la curva, ahí estaba la cruz que recordaba de mi niñez y el túmulo de piedrecillas que ahora era un poco más grande de como lo había fijado en mi memoria. Me detuve un momento, recordando a mi padre y la historia del turco. Pensé:

—¿Serían vainas de mi papá?

Él era un narrador de historias muy prolífico y nunca supe cuáles de ellas eran verdad y cuáles había inventado. Después de una corta pausa, proseguí mi nostálgica gira solitaria. Inmediatamente sentí como un golpe de brisa me pasaba por la espalda que sentí fría a través de la sudada camisa. La fragancia se me hizo más intensa. Se me erizó la piel. Me detuve en seco sin atreverme a voltear hacia la cruz que había dejado detrás.

De pronto, una suave voz muy cerca de mi oído me susurró:

Y ni hay nada más. Falta algo....

Ese algo es...

De pronto, una suave voz muy cerca de mi oído me susurró:

—Hijo, tire la piedrita.

El Peñón, 27/9/2025



* Acerca del autor: Originario de Venezuela. Biólogo de la Universidad Central de Venezuela. Doctor en Biología por la Sorbonne de París, Francia. Prof. Titular y Exrector de la Universidad Bolivariana de Venezuela.
Email: prudencio58@gmail.com

